



Cruce entre Chiche Duhalde y Cristina Kirchner en los actos por el aniversario de Evita. Derechos humanos y asistencialismo en el centro

Dos candidatas, dos miradas sobre Evita

Páginas/6/7



Designaron al cantante y régisseur Marcelo Lombardero como coordinador artístico del Teatro Colón

"Hay que recuperar la mística"

Página/27

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 27 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 6002
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

SUICIDIO

"Usar la situación o las percepciones de inseguridad de la gente –motivadas por innumerables factores– para hacer política en la campaña es una especie de suicidio colectivo."
(Del nuevo secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti, después de su jura en la Casa Rosada.)

ESPECTACULOS
CULTURA



Reportaje a Alfredo Alcón antes del estreno de "Enrique IV"

"Alguna vez, todos le tenemos miedo a la vida"

7 "Mis leprosos", *por Horacio Verbitsky*

Cesantean a un docente por inspirar sus clases en el Concilio Vaticano II

La mirada del inquisidor

Página/13

32 El fundamentalismo cristiano, *por Tato Pavlovsky*

CIENCIA

Primer vuelo tripulado a dos años del desastre

Discovery, una partida con éxito

Páginas/16/17

Economía multó por casi 310 millones de pesos a las principales empresas cementeras, encabezadas por Loma Negra de Amalita de Fortabat, por "aumentar sus precios y repartirse el mercado en perjuicio de los consumidores". El castigo, histórico por su monto, fue definido en base "al beneficio ilícito obtenido" Páginas/2/3

CARA DE CEMENTO



Adrian Perez


DyN

El pollo en las góndolas aumentó más que en los barrios. Todos miran para otro lado.

"No habrá un control policial de los precios"

"El Estado no va a caer en ningún tipo de control policial de precios, sería absurdo en una economía de capitalismo moderno", dijo ayer Roberto Lavagna. Pero aclaró que "el Estado va a usar todos los instrumentos que tiene a su alcance para proteger el equilibrio del mercado y el bolsillo de los consumidores". El ministro ratificó, además, la meta de inflación anual del 10,5 por ciento, pese a que el consenso de las consultoras privadas la ubica arriba del 11 por ciento. Los supermercados rechazaron ayer la posibilidad de un acuerdo con Economía para frenar las subas: "No somos formadores de precios", le respondieron a Lavagna.

Según los datos que manejan en el equipo económico, la inflación para las tres primeras semanas de julio superó el 1 por ciento, mientras que los sectores con mayores ajustes son, una vez más, alquileres, esparcimiento y turismo –por la estacionalidad de las vacaciones de invierno– y alimentos y bebidas, el rubro que más preocupa al Gobierno porque impacta directamente en la canasta de los que menos tienen.

Ayer continuaron las reuniones de funcionarios de Economía con los empresarios en la búsqueda de los llamados acuerdos sectoriales de precios. Y también fue un día de acusaciones cruzadas entre los empresarios, que se pasan la pelota a la hora de señalar a los responsables de las remarcaciones.

El presidente del Centro de Empresas Procesadoras Avícolas (CEPA), Roberto Domenech, defendió

Los supermercados rechazaron cualquier acuerdo. Economía dijo que "usará todos los instrumentos para defender a los consumidores".

el nuevo acuerdo de precios alcanzado con el Ministerio de Economía, que debería garantizar un precio final del kilo de pollo no superior a los 4 pesos. Sin embargo, las asociaciones de consumidores, como Deuco, denunciaron que el pacto era en realidad otorgar vía libre a los aumentos, ya que en el anterior acuerdo los supermercados se habían comprometido a vender el kilo a 3,80, y en la mayoría de los comercios minoristas de barrio podía conseguirse entre 3,30 y 3,40.

Como sea, Domenech responsabilizó de los aumentos en junio (7,5 por ciento de acuerdo con el Indec) a la "cadena comercial" y a los supermercados.

Tan es así que ayer Lavagna recibió a las dos cámaras que aglutinan a los supermercados: la Asociación de Supermercados Unidos (ASU), presidida por Alfredo Coto, y la Cámara de Supermercados Argentinos (CAS), monopolizada por Carrefour y cadenas del interior del país.

La respuesta no podía ser menos alentadora para el ministro. "No somos formadores de precios", respondieron los supermercadistas, rechazando la posibilidad de firmar algún acuerdo para frenar aumentos. "Nosotros no somos formadores de precios, vendemos por cuenta y orden de terceros. Hay productos estacionales que suben y otros que bajan, esperemos que éstos no sigan subiendo y que todo se controle", declaró Alfredo Coto, tras la reunión. Por su parte, el vocero de Economía, Armando Torres, dijo que "el ministro no les pidió nada en particular (a los representantes de los supermercados), sino sólo prudencia, tal como lo ha hecho con otros sectores".

Otro de los sectores que está en la mira oficial es el lácteo. El viernes pasado el Gobierno decidió elevar las retenciones a las exportaciones de leche (del 5 al 15 por ciento) y de quesos (del 5 al 10 por ciento), después de que La Serenísima y SanCor, las dos mayores empresas del sector, enviaran los nuevos listados de precios a sus clientes, con aumentos de entre el 3 y el 8 por ciento.

Curiosamente, Pascual Mastellone, titular de La Serenísima, calificó de "razonable" la decisión oficial de subir las retenciones –una medida que fue criticada por todos los representantes del agro–, pero dejó en claro que no dará marcha atrás con las remarcaciones de los últimos días. "La suba de las retenciones buscan un equilibrio porque la exportación se estaba llevando toda la leche del país y el mercado interno iba a quedar desabastecido", afirmó, conciliador con el Gobierno, Mastellone, como si su empresa no fuera una de las principales exportadoras de lácteos.

Según Mastellone, las subas de precios (de entre 3,5 y 4 por ciento en el caso de su empresa) "se debieron a mejoras salariales y aumentos del precio de la materia prima". Eso sí, prometió que los nuevos valores serán "definitivos" para lo que resta del año. Finalmente, el titular de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de Capital Federal, Alberto Williams, aseguró que el precio de la carne no debería registrar aumentos en el corto plazo y que los valores mayoristas se mantienen "normales".

Unidos contra juguetes chinos

Industriales argentinos y brasileños dejaron sus diferencias de lado y se unieron para reclamar contra las importaciones chinas. Luego de reunirse ayer en Buenos Aires, el presidente de la Cámara de la Industria del Juguete de la Argentina (CAIJ), Miguel Faraoni, y su par de la Asociación Brasileña de Fabricantes de Juguetes (Abrinq), Sinesio Batista, pidieron ante los gobiernos del Mercosur la instrumentación de salvaguardas. Las cámaras decidieron la acción conjunta ante lo que consideraron una "invasión de productos chinos". "En los últimos 6 meses la importación proveniente de China se duplicó respecto del mismo período del año anterior", describió Faroni. "El monto registrado es de 21 millones de dólares, pero debemos sumarle una cifra similar por subfacturación", denunció. Por su parte, Batista precisó que en Brasil el crecimiento de las importaciones del mismo origen fue del 65 por ciento.

MULTA DE 310 MILLONES DE

Las huellas

Por Marcelo Zlotogwiazda

El Gobierno condenó a Loma Negra y al resto de las compañías cementeras que operan en el país a pagar una multa por un total de casi 310 millones de pesos por considerarlas responsables de prácticas competitivas que "aumentaron los precios y se repartieron el mercado en perjuicio de los consumidores". Según señaló el ministro de Economía, Roberto Lavagna, se trata de "la multa más importante que se aplicó" desde que existe la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. En efecto, la sanción triplica en pesos e incluso supera en dólares a la que en su momento le impusieron a YPF por prácticas oligopólicas en el negocio de las garrafas.

La multa más alta por 167,2 millones de pesos le correspondió a Loma Negra junto a su controlada Cementos San Martín, empresas que Amalia Lacroze de Fortabat acaba de vender en más de 1000 millones de dólares al holding brasileño Camargo Correa, en una operación que todavía está sujeta a aprobación gubernamental *(ver reportaje)*. A Juan Minetti, del grupo suizo Holderbank, le impusieron un cargo de 100,1 millones; a Cementos Avellaneda, del grupo español Molins, 34,6 millones; y a Petroquímica Comodoro Rivadavia, 7,3 millones. También fue condenada a pagar algo más de medio millón de pesos la Asociación de Fabricantes de Cementos Portland (AFCP), la cámara empresaria que cumplía un rol importante en las maniobras condenadas.

La causa que derivó en la histórica sanción que se remonta al año 1999, cuando el entonces secretario de Industria del menemismo, Alieto Guadagni, ordenó una investigación de oficio a raíz de una denuncia publicada en la revista *Veintidós*. Dicha nota se basaba en el testimonio y en profusa documentación aportada por Luis Jorge Capurro, un ex gerente de Loma Negra que, arrepentido de lo que hizo, reveló en detalle cómo funcionó durante largos

La denuncia comprende el accionar de las empresas del sector durante casi dos décadas. Las cinco firmas habrían acordado la distribución del mercado y las condiciones de precio que imponían a sus clientes, según la investigación de la Comisión de Defensa de la Competencia, que detalla hasta los encuentros para la negociación.

años lo que se conocía como "Club de Cemento" o "Mesa de Acuerdos": un sistema cartelizado de reparto de mercado y fijación concertada de precios violatorio de la Ley de Defensa de la Competencia.

Luego de un primer impulso, durante el gobierno de la Alianza el expediente avanzó poco y nada, pero recobró dinámica hace un par de años. El 30 de abril pasado este diario adelantó que el oligopolio cementero "está próximo a ser severamente sancionado".

Tal como se informó ayer en conferencia de prensa encabezada por Lavagna, las conductas sancionadas fueron dos:

◆ "Concertación de cuotas y par-

MINETTI Y LOMA NEGRA NIEGAN HECHOS

"Actuamos conforme

Sólo dos de las empresas cementeras sancionadas ayer por el Ministerio de Economía respondieron frente a la imputación de concertación de cuotas y participaciones en el mercado y acuerdos de precios y demás condiciones comerciales. Juan Javier Negri, vicepresidente de Minetti SA, informó mediante un comunicado a la Bolsa de Comercio que "la empresa considera inexistentes los supuestos acuerdos", mientras que Loma Negra, a través de su director de Relaciones Institucionales, Enrique Morad, señaló que "la empresa entiende que ha actuado en todo momento conforme con lo que establecen las leyes".

El comunicado de Minetti agrega que "una vez notificada" de la sanción aplicada por la Comisión Nacional de la Competencia y de sus argumentos, "sus abogados lo analizarán y seguirán el procedimiento legal correspondiente". Es decir, que se descarta que la empresa apelará la medida, que abarca su accionar desde 1981 hasta 1999.

A su vez, Loma Negra admitió que "ha tomado conocimiento de que se habría establecido una multa, por cuestiones relativas a la defensa de la competencia, a las compañías productoras de cemento (...). Es necesario esperar la comunicación formal de la misma para poder hacer cualquier comentario", manifestó a través de un comunicado de prensa.

En cambio, no hubo pronunciamiento de parte de la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland, a la que se le adjudicó un importante grado de responsabilidad por haber sido "el lugar y el instrumento desde donde se hicieron estos acuerdos, con un sistema informático altamente tecnificado que percibía cualquier desvío que se produjera en las cuotas", según señaló el mi-

PESOS A LAS CEMENTERAS POR REPARTO DE MERCADO Y ACORDAR PRECIOS

dejadas en el cemento fresco

ticipaciones a escala nacional en el mercado de cemento portland, organizado y monitoreado a través de la AFCP, a través de la cual se acordaban precios y demás condiciones comerciales en diferentes zonas del país";

◆ "Concertación para intercambiar información competitivamente sensible referida al mercado, instrumentada a través de la AFCP. La información intercambiada presentaba un altísimo grado de detalle permitiendo determinar el volumen de despacho de cada empresa, mensual y hasta semanalmente, y discriminado por localidad."

La investigación realizada por la CNDC demostró cómo desde la creación del Club o Mesa de Acuerdos en 1981 hasta 1999 se mantuvieron casi inalterados los porcentajes de participación de cada grupo en el mercado, liderado por Loma Negra con algo menos de la mitad. La documentación que Capurro fue guardando en un meticuloso trabajo de hormiga (actas de las reuniones, correos electrónicos, planillas, etc.), también revelaba el reparto entre las empresas de la provisión de cemento en las licitaciones públicas, previa coordinación de precios superiores a los que hubieran surgido de la libre competencia.

Además de la documentación recopilada por el arrepentido, en la investigación de la CNDC resultó clave un allanamiento realizado apenas iniciado el expediente a la cámara empresaria, donde se secuestró material probatorio de la existencia de un sistema de intercambio de informaciónque servía para la concertación de precios artificialmente altos y el reparto de mercado.

La documentación de Capurro también fue acreditada a través de averiguaciones en los hoteles donde con frecuencia se realizaban las reuniones de la Mesa o el Club.

De acuerdo con la Ley de Defensa de la Competencia, la CNCD actúa como justicia de primera instancia, y sus decisiones son apeladas ante Cámara en la Justicia Federal. La CNCD también tiene competencia para aprobar o denegar las operaciones de compra o fusión de empresas como la que está en trámite respecto de Loma Negra. Si bien en el Gobierno no cayó bien la venta por parte de Amalita a los brasileños, funcionarios de Economía dijeron ayer a **Página/12** que la operación está recién comenzando a evaluarse y que en nada influye la sanción anunciada ayer en la decisión que vaya a adoptarse *(ver entrevista)*.

Si bien la multa por más de 100 millones de dólares no tiene precedente y fue definida en base al "beneficio ilícito obtenido", según otros cálculos las ganancias extraordinarias que las empresas obtuvieron a lo largo de los dieciocho años analizados habrían sido mucho mayores. Por ejemplo, el economista del grupo Fénix Jorge Gaggero estimó para el caso de Loma Negra que si no hubiera aprovechado de prácticas abusivas su valor de venta debería haber sido la mitad de los más de 1000 millones de dólares que están dispuestos a pagar los brasileños.

A todo esto, la vida del arrepentido Luis Jorge Capurro es todo un misterio. Luego de la publicación original hace seis años, el informante sufrió varias amenazas de muerte por teléfono, y en una ocasión trataron de embestirlo con un auto al cruzar la calle en el domicilio donde vivía en Palermo. El último contacto con este periodista fue por vía de una carta que Capurro envió con fecha 15 de marzo de 2000, dando cuenta de las peripecias que había soportado y manifestando su escepticismo por el avance de la investigación. Desde entonces su paradero es desconocido (se sabe que vivió un tiempo en el interior del país y otro período en el extranjero), y todos los intentos de la Comisión para encontrarlo y contar con su testimonio resultaron en vano. Cuando se entere de la histórica decisión de ayer, seguramente Capurro se sentirá satisfecho.

DENUNCIADOS

a la ley"

nistro de Economía, Roberto Lavagna, en la conferencia de prensa.

En el sector de la construcción, los representantes empresarios prefirieron no hacer comentarios hasta conocer "en detalle" la sanción. De todos modos, no ocultaron su sorpresa por el hecho de que "la cartelización en el mercado del cemento se haya descubierto un poco tarde", apuntando irónicamente a una situación que dan por altamente conocida por todos.

"No es un problema únicamente local, en todo el mundo hay problemas con la cartelización del cemento", señaló otro empresario de la construcción al ser consultado sobre la sanción. "Es un mercado difícil, que por sus condiciones particulares siempre está en pocas manos, y cuando hay monopolio es prácticamente inevitable que se den estas situaciones", apuntan los mayores compradores de cemento Portland.

Télam



Lavagna anuncia las sanciones a Loma Negra, Cementos Avellaneda, Minetti, Comodoro Rivadavia y Corcemar.

"Son prácticas intolerables"

Por M. Z.

"Las fuertes sanciones a las cementeras son una señal clara de que el Gobierno no va a tolerar prácticas oligopólicas con los precios", afirmó envalentonado el secretario de Coordinación Técnica, Leonel Madcur, de quien depende la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, que bajo la dirección del abogado Ismael Malis le dio el impulso fundamental y definitivo a la investigación sobre el cartel cementero. Malis se hizo cargo de la CNDC hace tres años, después de colaborar como asesor legal de Roberto Lavagna en los primeros tres meses de su gestión durante la presidencia de Eduardo Duhalde. En una entrevista conjunta ofrecida a este diario poco después del anuncio oficial, ambos señalaron que la condena de ayer en nada influye sobre la decisión de aprobar o rechazar la venta de Loma Negra a los brasileños que deberá tomar la CNDC.

–¿En base a qué criterios se aplicaron las distintas multas?

Leonel Madcur: –La ley que se aplicó –ahora rige una diferente– establece que las sanciones deben ser equivalentes al beneficio ilícito obtenido por los delitos cometidos, a lo que se le puede sumar hasta un 20 por ciento.

–¿Cuánto pudieron comprobar de los testimonios y de la documentación que había acumulado el arrepentido Capurro?

Ismael Malis: –Varias cosas. Por empezar, realizamos auditorías en algunos hoteles y encontramos que las reuniones que él relataba efectivamente habían tenido lugar. También comprobamos la existencia de un minucioso sistema de intercambio de información a través de la cámara empresaria que tenía como objetivo evidente el reparto de mercado y los acuerdos de precios. Además, obtuvimos muchos indicios y presunciones. Fue fundamental el allanamiento que se hizo en 1999 a la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland. En un momento hicimos el intento de cruzar los llamados entre las empresas, y entre éstas y la Asociación, pero nos encontramos con varios obstáculos y optamos por encarar por otro lado.

–¿A Capurro nunca lo encontraron?

Malis: –Nunca se logró que compareciera.

–¿La investigación avanzó pareja desde 1999?

Malis: –No. Cuando me hizo cargo de la Comisión hace tres años estaba próxima a la prescripción.



Leonel Macdur, titular de la CNDC.

Madcur quiso resaltar que "esta es la multa más alta desde que funciona la Comisión, y si bien no me enorgullezco de imponer multas altísimas, considero que esto sirve como señal ejemplificadora para que los mercados funcionen mejor; de manera más transparente. Además es bueno que la población vea que el Estado cumple con su rol de control, y en esto me parece importante señalar el paraguas de protección política que el Ministerio de Economía y el Gobierno le dieron a esta investigación".

Cabe recordar que la semana pasada la CNDC sancionó con una pena de 70 millones de pesos a cuatro firmas proveedoras de tubos de oxígeno.

–¿La sanción a Loma Negra aumenta la chance de que la Comisión no apruebe la venta a Camargo Correa?

Malis: –No. Son dos temas totalmente independientes. En un caso se investigan y sancionan prácticas anticompetitivas, y en el otro se determina si una compra o una fusión modifica el grado de concentración de mercado de modo de comprometer la libre competencia.

–¿En qué instancia está el trámite sobre la venta de Loma Negra?

Malis: –Recién en el comienzo.

Aguas Argentinas llevó la amenaza de ruptura al último escalón

Por David Cufré

El directorio de la compañía ofreció 30 días al Gobierno para llegar a un acuerdo. Si no se concreta, dirá que el Estado la forzó a irse del país. Es lo mismo que hizo cuando dejó Santa Fe.

Aguas Argentinas pasó de la amenaza a la acción. Ayer envió un virtual ultimátum al Gobierno: le dio treinta días hábiles para llegar a un acuerdo de renegociación del contrato o, de lo contrario, se considerará habilitada para pedir la anulación de la concesión, cargando la culpa sobre el Estado. La empresa remitió una nota oficial al Ministerio de Planificación y al ente de control, el Etoss, con esa advertencia. Se trata de un gesto contundente que deja muy poco margen para evitar la ruptura.

Lo primero que recordaron en la cartera de Julio De Vido es que la compañía está dando los mismos pasos que la llevaron a abandonar las operaciones en Santa Fe. Allí también le avisó al gobierno de Jorge Obeid que, si no había arreglo en treinta días, daría el portazo. El ultimátum no es sólo una herramienta de presión para demostrar que las cosas van en serio, es también un procedimiento formal establecido en el marco contractual. Aguas Argentinas movió primero y ahora queda en mejor posición para una eventual batalla legal.

El artículo 14.9.5 del marco regulatorio dice que "en caso de que se verifiquen causas para la rescisión del contrato por culpa del concedente, y si esas causas subsistieran en un plazo de 30 días hábiles, el concesionario podrá intimar la rescisión del mismo". En la nota que dirigió al Etoss y a la Subsecretaría de Recursos Hídricos, área que depende del ministerio de De Vido y que es la autoridad de aplicación de la concesión, la empresa responsabiliza al Estado por haber llegado a esta situación.

La carta se redactó al término de una reunión de directorio. Las autoridades analizaron la última propuesta del Gobierno para renegociar el contrato, que fue remitida anteayer. La consideraron poco menos que una provocación, dado que no había ninguna oferta concreta de aumento de tarifas, ni respuesta al pedido de subsidio por 120 millones de pesos que formuló la compañía, ni promesa de ayuda para refinanciar su deuda. Todos esos pedidos habían sido planteados al Ejecutivo hace exactamente veinte días.

> **Ultimátum:** ***No es sólo una herramienta de presión para demostrar que las cosas van en serio, es también un procedimiento formal del marco contractual.***

No hubo respuestas "a las propuestas hechas por la empresa, pero tampoco se ofrecen alternativas", protestó Aguas Argentinas a través de un comunicado de prensa. Lo mismo, pero con términos más duros, le manifestó al Gobierno en la nota oficial. "Los accionistas decidieron hacer un pedido formal para que en un plazo de 30 días hábiles, conforme a las disposiciones contractuales, tome las medidas conducentes para restablecer el equilibrio del contrato", agrega el comunicado. Si en ese lapso no hay una solución al conflicto, la empresa podrá pedir la rescisión.

Las negociaciones con Aguas Argentinas llevan más de tres años. El actual gobierno pasó varias veces de amenazar con la ruptura a buscar una solución a toda costa. Néstor Kirchner acusó más de una vez a la empresa de querer extorsionar al Ejecutivo, mientras que en otra oportunidad la puso como ejemplo ante el resto de las privatizadas cuando parecía que las conversaciones se encauzaban. Roberto Lavagna hizo gestiones ante el BID y el Banco Mundial para que aceptaran una refinanciación blanda de la deuda de la empresa.

Aunque Aguas Argentinas acumula una gran cantidad de incumplimientos contractuales, que justificarían la rescisión por parte del Estado, el Gobierno prefirió no dar ese paso porque no le interesa asumir la operación del servicio. "Esto no es el Correo", comentó un funcionario a **Página/12**. "Si tenemos problemas con el agua, la misma gente que ahora nos impulsa para que echemos a los franceses después se la va a agarrar con nosotros", admitió. El grupo francés Suez es el controlante de la empresa.

De Vido tanteó en su reciente viaje a España la posibilidad de que un grupo inversor de ese país se haga cargo de Aguas Argentinas. También intentó localmente con grupos como Roggio y Techint, así como con un pool de bancos comandado por Jorge Brito, del Macro Bansud. Sin embargo, todas esas posibilidades fracasaron. El negocio del agua es poco rentable a corto plazo y en las condiciones en que se encuentra la empresa, con una deuda de 600 millones de dólares a cuestas, por ahora nadie quiere hacerse cargo.

El Gobierno, por otra parte, no parece dispuesto a aceptar las condiciones que plantea la compañía, que son muy difíciles de justificar políticamente. Tanto por el subsidio de 120 millones de pesos, como por el aumento de tarifas a los residenciales, como por el préstamo millonario del Banco Nación. La empresa contestó con un ultimátum. En 30 días hábiles, a lo sumo, ese capítulo de la historia podría terminar.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, junto a Yves Thibault de Silguy, presidente de Suez.
Hace más de dos años que intentan cerrar una negociación, pero ahora se acercan a la ruptura.

Dos torres de Transener

La transportadora de energía eléctrica de alta tensión Transener empezó con los trabajos para levantar las dos torres que fueron derribadas anteanoche por un sabotaje, según denunció la propia compañía. Ambas torres formaban parte de la línea Puelches-Henderson y Puelches-Macachón, en la provincia de La Pampa.

La empresa detalló en un comunicado que se trata de las torres números 336 y 337, "cuyas riendas de metal que dan soporte a las estructuras fueron aserradas por autores desconocidos alrededor de las ocho de la noche de (ante) ayer". Transener ya dio cuenta del hecho a los ministerios del Interior y de Planificación y al ente que regula el mercado eléctrico (ENRE).

El Gobierno dijo que inició una investigación sobre el caso, pero aún se desconocen tanto el móvil como los autores del presunto sabotaje. El incidente provocó un corte de suministro eléctrico de alrededor de una hora, pero el problema fue subsanado "apelando a otras fuentes de generación y vías de transporte".

Transener cambió de dueños unos meses atrás. El fondo de inversión Dolphin entró como accionista y ahora es socio de los brasileños de Petrobras.

FUERTE SUBA DE LOS BONOS AJUSTADOS POR INFLACION

El encanto del negocio fácil

El anuncio del Gobierno de que no habrá más emisiones de bonos en pesos indexados impulsó a esa clase de títulos que ya operan en el mercado. Los Discount nominados en moneda local fueron los preferidos: subieron 3,6 por ciento al cotizar 120,5 pesos. En tanto, el Banco Central se sumó a la estrategia de Economía y suspendió el lanzamiento de Letras (Lebac) en pesos indexados. Ahora, emitirá papeles dolarizados.

Roberto Lavagna interrumpió la emisión de bonos en pesos ajustados por el CER con el objetivo de enviar la señal de que, en medio de la aceleración inflacionaria, no quiere instrumentos que puedan indexar el resto de la economía. Ni tampoco convalidar altas tasas de interés que frenen la marcha económica. Veinticuatro horas después, el Central imitó esa movida.

Ahora que los operadores saben que no habrá más oferta de papeles en pesos, esos títulos se han convertido en un activo deseado. Y ayer registraron fuertes subas. Además del Discount, el Boden 2014 tuvo un alza del 2,7 por ciento; el Bogar 2018 avanzó 2,1 por ciento y el Par lo hizo en un 2 por ciento. En total se negociaron papeles por 500 millones de pesos.

La euforia traspasó al mercado accionario. Los papeles empresarios subieron 1,7 por ciento y acumulan una ganancia de 8,2 por ciento en el mes. Ajena a este escenario, la acción de la cementera Juan Minetti bajó 2,6 por ciento (llegó a perder 5 por ciento) por la decisión del Gobierno de multar con 310 millones de pesos a las principales empresas del sector. La tercera parte de esa multa tendrá que pagarla Minetti. La suba del MerVal fue también impulsada por la calma en el mercado financiero de Brasil, tras el "lunes negro".

DyN



El freno a la emisión de bonos indexados disparó sus precios.
El Discount fue el preferido: subió 3,6 por ciento al cotizar 120,5 pesos.

La decisión de suspender emisiones en pesos indexados coincidió con una continuación de la presión sobre el tipo de cambio. Ayer, se notó un mayor ingreso de capitales, lo que derivó en una intensa intervención del Central, al adquirir 82,3 millones de dólares. Algunos inversores extranjeros seguían apostando por los bonos nominados en moneda local, aunque debían inmovilizar el 30 por ciento de la inversión. Aun así les significaba una rentabilidad de aproximadamente el 11 por ciento anual, aunque debían asumir el riesgo de que el dólar permanecerá en estos niveles durante el próximo año.

En la city creen que la medida tomada por el ministro de Economía pondrá límites a la bicicleta financiera, pero no la detendrá. Lo que parece claro es que esa decisión impedirá la formación de una burbuja financiera.

Mientras tanto, el Banco Central postergó un día, hasta hoy, la licitación de Lebac y Nobac. En lugar de lanzar Letras y Notas ajustadas por la inflación, volverá a ofrecer instrumentos en dólares. El verdadero desafío de ese cambio tendrá lugar durante el mes que viene. En agosto vencen Lebac indexadas por alrededor de 1700 millones de pesos. Hay que tomar en cuenta que a principios del próximo mes, Economía pagará unos 1260 millones de dólares por el vencimiento parcial del Boden 2012 y el Gobierno querrá que los inversores se pasen a instrumentos en dólares para evitar mayores presiones sobre la paridad cambiaria. En el Gobierno piensan que, ante la falta de alternativas de inversión, los financistas terminarán optando por Lebac o Nobac dolarizadas.

Por Irina Hauser

Guadalupe Lombardo



IRIBARNE HABLA DE LA JUSTICIA FEDERAL

"Uno tiene que tratar con lo que ya existe"

El flamante ministro de Justicia sostiene que no le gusta hablar de depuración. Arslanian le parece buen candidato para la Corte y dice que lo importante es bajar la cantidad de causas que trata y no el número de sus integrantes. Explica también su paso por todos los gobiernos del PJ.

La llegada de Alberto Iribarne al Ministerio de Justicia no promete grandes cambios, al menos para los primeros tiempos. "No se producirá una abrupta ruptura", dijo al rato de asumir ayer a la mañana. Fiel a su trayectoria, este funcionario que pasó por todos los gobiernos justicialistas nostró, en diálogo con *Página/12*, que prefiere ahorrar confrontaciones. De su parte no habrá impulso para la depuración de lo que queda de la vieja Justicia Federal y buscará aceitar el diálogo con la Corte Suprema. Anunció que alentará una reforma del Código Penal que devuelva proporcionalidad a las penas.

–¿Por qué el Ministerio de Justicia es el único que no logra estabilizarse y, con usted, va por su tercer titular?

–Creo que es casualidad. En el caso del relevo de (Gustavo) Beliz el cambio estuvo más asociado a reajustes en seguridad y en el de (Horacio) Rosatti es por cuestiones personales y porque no quiso ser candidato.

–Lo que está claro es que los ministros de Justicia de este gobierno empiezan amigos del Presidente y terminan peleados, o distanciados. ¿Supone que a usted le podría pasar lo mismo?

–Peleados no terminan. Por mi parte, soy optimista por naturaleza.

–Usted estuvo con Carlos Menem, con Eduardo Duhalde, con Domingo Cavallo. ¿Por qué se hizo kirchnerista?

–Soy peronista desde los sesenta. No fui funcionario de ningún gobierno militar. Tampoco del gobierno de Alfonsín, aunque valoro lo que hizo. Participé en el de Menem entre 1993 y 1997. Me fui porque discrepaba con la reelección. Al tiempo empecé a trabajar con Duhalde en la campaña. No tuve cargos en la Alianza. Cuando asumió Duhalde me convocó para la Casa de la Moneda y después como secretario de Seguridad. Kirchner me llamó para la sindicatura y hace justo un año para la Secretaría de Seguridad.

–Entonces, ¿se hizo kirchnerista por las circunstancias?

–Apoyo la gestión de Kirchner como expresión del peronismo hoy. Acuerdo con su política en materia de derechos humanos, militar, social, de deuda externa.

–¿Qué tuvo que ver Alberto Fernández en su acercamiento y nombramiento?

–Tengo relación por el PJ porteño, pero el que me llamó fue Kirchner.

–¿Qué quiso decir al anunciar que priorizará la relación con el Poder Judicial?

–Que apoyaremos la tarea del Poder Judicial para que todos los ciudadanos tengan acceso igualitario a la Justicia. Y que respetar su independencia no significa que no haya contacto o diálogo.

–¿Falta diálogo con los jueces? En el Gobierno se quejan de la Corte.

–Es insuficiente. Siempre tiene que haber más diálogo, es uno de los objetivos. Supongo que lo lograremos. Aunque en la asunción no estuvieron los jueces de la Corte, ya hablé con el presidente, (Enrique) Petracchi. Es que entre la renuncia de (Horacio) Rosatti y mi jura fue todo muy rápido.

–¿Está bien que el Gobierno opine sobre fallos, como ocurrió con los casos de Omar Chabán y María Julia Alsogaray?

–Fueron opiniones excepcionales, no hay una opinión sistemática que genere interferencias. Se puede opinar sobre un caso aislado.

–¿Apoya el ofrecimiento de Kirchner a León Arslanian para ir a la Corte?

–No sé si hubo un ofrecimiento concreto, pero es muy buen candidato.

–¿A pesar de que ya hay dos penalistas en el tribunal?

–Es una buena pregunta. Pero no importa, él es un hombre de Derecho.

–Seguramente habrá dos vacantes. ¿Deberían nombrar a un radical?

–Puede ser, pero no lo tengo definido. Primero tiene que tener idoneidad.

–¿Cómo ve a la nueva Corte?

–Hubo buenas designaciones, es un tribunal equilibrado.

–¿Tendría que tener menos integrantes?

–Me parece que no importa, no voy a impulsar su achicamiento. Es más importante acotar el número de causas que trata.

–¿Qué cambios promoverá en la Justicia federal porteña?

–Ya se han producido nuevas designaciones en el último año. En cuanto a la unificación del fuero, fue declarada inconstitucional por la Cámara.

–¿No falta depurar una parte del fuero todavía?

–No me gusta hablar de depuración. Uno tiene que tratar con lo que existe y si aparecen hechos nuevos y denuncias, se verá si se producen o no los cambios. Hay mecanismos institucionales para eso.

–La Oficina Anticorrupción (OA) se queja por las demoras en las causas.

–Es un tema que preocupa, hay que acelerar. La reforma que impulsó Arslanian cuando fue ministro de Justicia en los noventa fue importante, pero hay que avanzar más para abreviar plazos, dar más facultades a los fiscales y tener una policía de investigación eficiente dotada de tecnología. Convocaríamos a una comisión para armar un proyecto.

–¿Intentará reformar también el Código Penal?

–Por las numerosas modificaciones parciales de los últimos tiempos el Código perdió su lógica. Hay que ajustar las penas para cada delito.

–¿Qué consecuencias tienen los desfasajes entre las penas? ¿El endurecimiento de penas promovido por Blumberg sirvió de algo?

–Es uno de los temas que hay que analizar. Hay que cuidar que haya proporcionalidad. Un delito contra la vida no puede tener menos pena que uno contra la propiedad. Hubo muchas leyes que se sancionaron al calor de los reclamos de la sociedad, como el caso Blumberg.

–Hace un año que están presos los manifestantes de la Legislatura. ¿Está bien que estén detenidos, aun sin pruebas?

–No puedo opinar, está la Justicia actuando. Supongo que habrán valorado las pruebas correctamente. No hay por qué pensar que lo hicieron mal.

–Rosatti atinó a hacer alguna gestión para revisar la situación.

–Creo que no hay que interferir, es una causa en trámite.

–¿Usted cree que los jueces abusan de la prisión preventiva?

–Puede ser que a veces haya abuso. Debe prevalecer el principio de inocencia y usarse como recurso excepcional.

–Está pendiente un proyecto para amnistiar a los procesados sociales. ¿Usted lo va a reflotar?

–No lo conozco. Yo he sostenido que no hay que criminalizar la protesta social, pero si se cometen delitos al amparo de la protesta corresponde que actúe la Justicia. Pero no entiendo que haya presos sociales.

–Las ONG de derechos humanos manos hablan de 4000 procesados sociales.

–Me parece exagerado.

–La tendencia ha sido criminalizar las protesta menos organizada. ¿El Gobierno teme desbordes?

–No. La protesta ha ido perdiendo efectividad para transformarse en una forma de acción política. Son cada vez menores. El contexto social cambió.

–¿Qué hará para descomprimir las cárceles y comisarías?

–En la provincia de Buenos Aires se están construyendo nuevas cárceles y el gobierno nacional va a construir cárceles federales en Mercedes, ampliará Marcos Paz, Ezeiza y va a colaborar en lo que se pueda para reducir la cantidad de detenidos en comisarías. Hay que entender siempre que el desempleo, la marginación y la inequidad en la distribución del ingreso influyen en el aumento del delito. Para disminuirlo hacen falta políticas de crecimiento desde el Estado, fuera del área de seguridad.

–¿Tiene en mente algún régimen para menores alternativo a la cárcel?

–Se podría debatir un sistema integral para menores, para garantizar su derecho de defensa. El tema está en el Congreso.

–¿Acuerda con bajar la edad de imputabilidad a 16 años?

–Yo pienso en un sistema. Podrían ser imputables, pero no simplemente para juzgarlos como si fueran adultos menores de 16 años sino en un contexto de contención y de protección.

–Rosatti nunca elevó un proyecto de la OA para exigir al Ejecutivo que desclasifique los decretos secretos de reasignación de fondos reservados que pudieron servir para sobresueldos y otros usos ilegales. ¿Lo elevará?

–Lo tengo que ver. Creo que, por ejemplo, no habría que desclasificar algunos decretos de la Secretaría de Seguridad de este año. Pero si lo pide el juez y sirve para la investigación habrá que analizarlo.

–Cuando usted fue funcionario en el menemismo, ¿supo de los sobresueldos?

–No. Y nunca recibí sobresueldos. Sólo supe lo que luego salió en los medios.

–¿Desde su ministerio intentarán recuperar la plata de los sobresueldos?

–Me parecería bien que los condenados devuelvan, pero es algo que pide el fiscal y que puede ser parte de la condena.

–¿Va a impulsar la nulidad de los indultos?

–Lo debe resolver la Justicia y seguro lo hará según la doctrina de la Corte al declarar la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida.

–¿Argentina debe extraditar a los represores reclamados por España?

–No, porque estando invalidadas las leyes de punto final y obediencia debida hay tribunales en condiciones de juzgarlos acá.

Terragno con Margarita



El senador nacional de la UCR, Rodolfo Terragno, acompañará hoy a la diputada Margarita Stolbizer en una conferencia de prensa. La dirigente, actual titular del Comité provincial del radicalismo, competirá el próximo domingo en las elecciones partidarias bonaerenses donde se elegirá al futuro delegado al Comité Nacional. Según informó en un comunicado, la dirigente organizó el encuentro para “analizar la situación de la provincia y el rol de la UCR como partido opositor”. También estarán presentes el intendente de Pergamino, Héctor Gutiérrez, y el ex intendente de Bahía Blanca Jaime Linares.

El PJ no la tiene fácil



El senador Carlos “Lole” Reutemann afirmó que el justicialismo de Santa Fe deberá “trabajar mucho” para los comicios de octubre, ya que “a las elecciones no las regala nadie”. Lo del ex gobernador no fue más que admitir en público lo que se sabe en privado: que el socialista Hermes Binner es el amplio favorito en las encuestas. Reutemann hizo estas declaraciones al ingresar al acto que encabezó al norte de la capital santafesina junto al gobernador, Jorge Obeid, para presentar la lista de candidatos a diputados del Frente para la Victoria. La boleta estará por el actual presidente del Concejo Municipal de Rosario, Agustín Rossi, seguido por Ana Berraute y el ex ministro de Salud Carlos Parola.

"La provincia no es un hotel que se alquila para una elección"

Miguel Jorquera

Fue lo más duro que dijo Chiche Duhalde en el acto que hizo en Florencio Varela. Instó a apoyar a Kirchner aunque “sin decir amén”. Trató de minimizar la importancia de la elección.

“La provincia no es un hotel que se alquila para una elección”, fue la frase que Hilda “Chiche” González de Duhalde escogió para la confrontación electoral con el kirchnerismo, en el acto que el PJ bonaerense realizó en Florencio Varela para homenajear a Eva Perón. Aunque en un tono conciliador, Chiche insistió en que seguirán apoyando la gestión presidencial a pesar de las diferencias y que los comicios legislativos de octubre “sólo son una elección y no la madre de las batallas”, como bautizaron en la Casa Rosada la pelea con el ex presidente. Las palabras y los términos más duros para con sus “adversarios” en la provincia fueron pronunciados por la vicegobernadora, Graciela Giannettasio, y José María Díaz Bancalari. “No tengamos miedo, no nos aprieta nadie, nadie nos puede quitar lo que nos toca por derecho. En el cuarto oscuro nadie nos ve”, arengó el todavía jefe de la bancada oficialista en Diputados.

“Apoyar a un gobierno no significa decir amén”, sino ser “capaz de decir con esto no estoy de acuerdo”, afirmó Chiche Duhalde para explicar sus diferencias con Néstor Kirchner, pero enseguida señaló en tono conciliador que “el éxito del Presidente es el éxito de todos los argentinos”. Durante el acto del justicialismo bonaerense para recordar el aniversario de la muerte de Evita, la candidata también se refirió al cruce verbal con el Presidente en referencia a la política oficial sobre derechos humanos: “Tenemos que dejar el pasado para los historiadores y para la Justicia”, porque “tenemos problemas hoy tan importantes que solucionar que exigen un compromiso absoluto para poder construir el futuro”.

La diputada buscó quitarles importancia a los comicios de octubre y desdramatizar sus resultados: “Esta no es la madre de todas las batallas, sino simplemente una elección en la que se votan legisladores nacionales, provinciales y comunales”. Luego se dirigió al colmado gimnasio Padre Faustino Mennel –de la congregación religiosa Hermanas Franciscanas– para afirmar que en el kirchnerismo “deben comprender que estamos frente a una elección. No es trágico ni dramático: es simplemente una elección más dentro del sistema democrático. Gracias a Dios podemos seguir votando”, e insistió con que “la madre de todas la batallas es ver cómo se hace para sacar el país adelante”.

Giannettasio y Díaz Bancalari fueron los encargados de poner en negro sobre blanco la disputa electoral con el kirchnerismo. La vicegobernadora, que ofició de anfitriona y cargó con todo el peso de la movilización, reiteró a sus militantes que ellos son los representantes del PJ porque “los otros no se presentaron”, en alusión a la frustrada interna partidaria. Pero Giannettasio prefirió cargar contra el intendente local, Julio Pereyra, para confrontar con el kirchnerismo: “No somos un pueblo de rehenes y que nadie piense que puede comprar votos y conciencias. Hoy (*por ayer*) inauguramos la libertad en Florencio Varela”.

“Nosotros no vamos a agraviar ni a difamar a nadie. Pero que no confundan sensatez con debilidad ni moderación con cobardía: nosotros tenemos lo que hay que tener para defender al pueblo de la provincia de Buenos Aires”, vociferó el presidente del bloque justicialista en la Cámara de Diputados. Díaz Bancalari también prefirió comenzar desde lo local para terminar cuestionando a Cristina Kirchner. “Vamos a empezar a reconstruir Florencio Varela y toda la provincia de Buenos Aires. No por una cuestión sectaria, sino porque somos orgullosamente bonaerenses y no necesitamos extraños que nos vengan a decir lo que tenemos que hacer”, planteó el diputado.

Silvana Miyashiki



La candidata a senadora Chiche Duhalde hizo su acto de recordación de Eva Perón en Florencio Varela.
“Apoyar a un gobierno no significa decir amén”, sino ser “capaz de decir con esto no estoy de acuerdo”.

APOSTILLAS

◆ Además de los oradores, sólo el candidato a diputado nacional Jorge Villaverde y el secretario general de las 62 Organizaciones Sindicales Peronistas, Gerónimo “Momo” Venegas, ocuparon la primera fila del colmado palco. Detrás se ubicaron los candidatos locales y provinciales. Relegados en el fondo, recién se podía ver a algunos dirigentes nacionales: el presidente de la Cámara de



Diputados, Eduardo Camaño; el de la provincia, Osvaldo Mércuri, además de los también candidatos Mabel Müller, Francisco de Narváez y Jorge Sarghini.

◆ El acto contó con toda la iconografía peronista. Una foto de Evita joven en el medio y las imágenes tradicionales de Juan y Eva Perón decoraban el palco, junto a un escudo con la inscripción “Partido Justicialista de la Provincia de Buenos Aires”, pero el cartel más grande llevaba la leyenda “Graciela Conducción”, en referencia a la vicegobernadora que cargó con la movilización.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

“Mis leprosos”

El duhaldismo ensayó ayer la original operación de escindir al presidente Néstor Kirchner de su esposa y candidata, Cristina Fernández. A él hay que acompañarlo para sacar al país del infierno, dijo. A ella enfrentarla, porque no es bonaerense y utiliza la provincia como un hotel. De este modo mostró el estrecho margen con el que comienza la campaña con vistas a las elecciones de octubre. El principal activo del matrimonio Duhalde es su capacidad residual de hacer daño, desde las posiciones institucionales que aún ocupa. Pero si la ejercitara sólo incrementaría los índices de rechazo que miden todas las encuestas, sólo superados por los del ex presidente Carlos Menem.

Descartada esa posibilidad, proclama su adhesión a un gobierno que lo ha escogido como el adversario a vencer. De ahí los remilgos de maestra contrariada que se esfuerza por disimular su enojo y el silencio de su esposo, como si sólo ella fuera parte de la disputa. Está claro que tanta contención y ocultamiento no buscan ganar la elección sino perder por menos, para conseguir algún diputado más pero, sobre todo, para permanecer en la escena política, a la espera de una oportunidad mejor si el gobierno tuviera algún traspié.

La única propuesta que se desprendió de la modesta oratoria duhaldista fue olvidar el pasado para concentrarse en la asistencia social, como si la crisis no fuera consecuencia de la política económica que la dictadura impuso con métodos criminales y como si procurar el castigo para sus responsables obstaculizara el empeño por revertir las consecuencias sociales que son su herencia. También en este caso, el intento por escindir dos aspectos complementarios reveló la penuria de un razonamiento que no se basa en la realidad sino en su negación.

Pero tal vez lo más notable fueron los términos de su reivindicación del asistencialismo, como si ésa fuera la significación histórica de Evita. Para alabarla recurrió a una extraña enumeración cuantitativa sobre la cantidad de empleados y de vehículos que tenía la Fundación Eva Perón. Once mil empleados y siete mil vehículos “que iban de un lado para otro lado”, dijo, como si

Bielsa se tomará licencia



El canciller Rafael Bielsa anunció que se tomará licencia en el cargo después del 23 de agosto, cuando arranque en forma oficial la campaña electoral, ya que –reconoció– será "imposible compatibilizar ambos menesteres". Sobre el posible desenlace electoral en Capital, Bielsa reconoció un futuro complejo con "dos presidenciables en la misma ruta", en alusión a Elisa Carrió y Mauricio Macri. "Hay un proceso de resignificación de lo que significa radicalismo. Lo mismo va a pasar con lo que habitualmente se llama peronismo", concluyó sobre la interna del PJ.

Acto de IU

En el acto con que un sector de Izquierda Unida homenajeó a Eva Perón, con un acto en el Club Social de San Justo, la dirigente trotskista Vilma Ripoll llamó "a los compañeros peronistas que vengan a la izquierda para levantar juntos las banderas de Evita que Chiche Duhalde y Cristina Kirchner abandonaron hace rato".

El aniversario en la ciudad



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y su vicejefe a cargo de la Secretaría de Desarrollo Social, Jorge Telerman, también organizaron ayer un acto por el aniversario de la muerte de Eva Perón en el Hogar 26 de Julio, que justamente cumplió nueve años y que alberga a mujeres en situación de vulnerabilidad. Ibarra y Telerman disfrutaron allí del show que ofreció la cantante Julia Zenko para las 32 madres y sus hijos que viven en el lugar. Desde su creación más de 2200 mujeres con sus hijos se hospedaron en el hogar.

CRISTINA KIRCHNER DIJO QUE EVITA ACOMPAÑARIA AL GOBIERNO

"Si viviera estaría con las Madres"

La candidata a senadora encabezó el homenaje a Eva Perón en Berazategui. Confrontó con Chiche Duhalde por el tema derechos humanos.

Sandra Cartasso



Cristina Fernández de Kirchner encabezó su segundo acto en la provincia de Buenos Aires.
Fue en el club La Unión de Berazategui ante una multitud con militantes del PJ y piqueteros.

Por Martín Piqué

Era su segundo discurso de la campaña y se cumplía un nuevo aniversario de la muerte de Evita. La ecuación, entonces, fue sencilla. Cuando llegó su momento, el más esperado del acto en el club La Unión de Berazategui, Cristina Fernández de Kirchner comenzó con una pregunta en voz alta: "¿Qué hubiera hecho Evita si no hubiera muerto el 26 de julio de 1952?" El ejercicio era una versión actualizada del eslógan de la militancia de los '70, y como entonces, resultaba provocador: permitía ubicar adversarios en el pasado y también en el presente. "En esta Argentina de tantas tragedias, de tanta devastación cultural, ¿qué haría Evita? ¿En qué vereda la imaginan, junto a quiénes estaría? ¿Pidiendo no volver al pasado? ¿O al lado de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo?" La frase, que apuntaba claramente a Chiche Duhalde, generó una ovación. Sentado en primera fila de un palco lateral, el Presidente aplaudió con entusiasmo.

El ejercicio de imaginación de la primera dama –lo que se llama historia contrafáctica– continuó con una durísima carga contra el menemismo. "¿Cómo trataría Evita a quienes en nombre del peronismo se abrazaron con los que derrocaron a Perón en el '55, o quienes se abrazaron a las ideas del capitán ingeniero y su hija (por Alvaro y María Julia Alsogaray)?", se preguntó desde el micrófono. La multitud, compuesta por familias pobres, militantes del PJ y también por piqueteros de las organizaciones vinculadas con el kirchnerismo, festejó la pregunta con otro estallido. Aunque la respuesta estaba implícita, Cristina Kirchner lanzó la estocada final con una cita bíblica: "¿Se abrazaría con el capitán ingeniero o, como Jesús, echaría a los mercaderes del templo?"

El clima de confrontación se respiraba en el aire. Antes y durante el discurso de la candidata se escuchó el clásico futbolero: *"Un minuto de silencio/ para Duhalde que está muerto"*. La mayoría del público se sumaba a los cantitos pero sin el entusiasmo que mostraba un grupo de jóvenes del MTD Evita, una de las organizaciones sociales kirchneristas. Los piqueteros agitaban banderas y vivaban al Presidente como si estuvieran en un recital de rock. Aunque también se permitieron lanzar consignas tal vez desafiantes para una parte de la dirigencia: *"No queremos un partido/ un partido liberal/ queremos un movimiento/ nacional y popular"*. También aportaron una sorpresa. Cuando Cristina se preguntó qué sería Evita si viviera, desde el fondo del salón se escuchó una voz solitaria: "¡Sería piquetera!".

El ejercicio de imaginar a Evita en la actualidad terminó con una exhortación de apoyo al Presidente. La primera dama dijo que se "imaginaba a Evita junto al resto de la Argentina que lo acompaña a usted (por Kirchner, ya que la candidata no tuteó a su esposo en ningún momento) en la construcción de un país donde el trabajo vuelva a dar dignidad a todos". Flanqueado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el gobernador Felipe Solá, el Presidente aplaudió con una sonrisa. Su imagen era reproducida en pantalla gigante: antes se había proyectado un video sobre la biografía de Evita que incluyó fragmentos de sus discursos.

Los primeros oradores fueron Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Evita, y Jorge Taiana, vicecanciller e hijo del médico personal de Perón. Los dos cargaron contra el duhaldismo, pero Taiana coincidió con Cristina en la importancia de Evita para la generación de los '70. En ese punto, la primera dama incluyó entre los elogios a aquellos militantes una referencia algo autocrítica. Dijo que las imágenes que perduran de Evita son "en blanco y negro". "Evita era así, en blanco y negro, todo o nada. Y así fue, en cierta manera, nuestra generación."

Sandra Cartasso



El presidente Néstor Kirchner estuvo en el acto pero no habló.

hablara de una empresaria de la ayuda social o, en realidad, expresara la nostalgia por su propio aparato perdido.

De allí pasó a una asombrosa cita de la monja Teresa de Calcuta, quien no podía modificar la situación de los pobres de la India pero por lo menos se ocupaba de aliviar a un centenar de leprosos. "Estos son mis leprosos", dijo la Señora que decía la religiosa. Omitió que estaba casada con Cristo y no con quien en forma directa o indirecta gobernó durante una década el territorio asolado que ahora se resisten a abandonar.

Por un lado esta penosa imagen de la pobreza y la exclusión entendidos como una enfermedad incurable a la cual sólo pueden ponerse paliativos y que generan derechos de propiedad sobre "mis leprosos" o mis pobres que no me dejaré quitar por una intrusa. Por el otro, el discurso eléctrico de CFK, quien exaltó a Evita como dirigente política en lucha con su pueblo contra los poderosos de su tiempo. Las cartas de cada bando quedaron sobre la mesa, a la vista de todos.

APOSTILLAS

◆ **Parafernalia.** Aunque alejado de todo, el club La Unión exhibía la parafernalia clásica de los actos K. Los organizadores llevaron una grúa que sobrevolaba sobre los candidatos. Lo que filmaba la cámara se veía una pantalla gigante: se vieron banderitas argentinas, pero también del MTD Evita y Barrios de Pie y la UOM de Quilmes.

◆ **Murga a full.** Los duhaldistas ya lo habían hecho notar: en los actos de Cristina no se pasaba la marcha peronista original, grabada por Hugo del Carril, sino una versión nueva con ritmo de murga. Pero las chicanas no fueron tenidas en cuenta. Ayer se volvió a pasar la versión murguera y luego otra canción con aire de murga, *Aquello*, de Adriana Varela y Jaime Roos, con bombos y voces de Los Amantes de La Boca y Envasados en Origen.

◆ **Vestuario.** De traje y pantalones de color borravino, Cristina recordó a quienes la criticaban "por la ropa y el pelo" y chicaneó a quienes pensaban que "para ir al conurbano tenía que ir de jeans". "Subestiman al pueblo. Nosotros nunca nos hemos disfrazado de nada. Somos así, con aciertos y errores", retrucó con aire desafiante.

Desayuno con especialistas



Bajo el título "Análisis de Opinión Pública: elecciones octubre 2005", especialistas en temas electorales y consultores como Analía del Franco *(foto)*, Hugo Haime, Ricardo Rouvier y Alfredo Santos expondrán mañana en un desayuno de trabajo, a las 9, en el Hotel Ibis, Hipólito Yrigoyen 1592. El evento, que cuenta con la organización de Mauricio Mazzón, tendrá su cierre con las conclusiones que hará Gustavo Martínez Pandiani, decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la Universidad del Salvador.

Conjura

El candidato a diputado del Partido de la Ciudad, el legislador Jorge Giorno, se reunió con un grupo de empresarios a quienes les advirtió que "no existe una conjura de malvados detrás de la formación de los precios del mercado". En cambio, dijo, "en el país existe una realidad que no podemos negar".

Palos por la educación



Duro crítico del Gobierno, el diputado socialista y candidato a la reelección Jorge Rivas aseguró que el presidente Néstor Kirchner "está demasiado enfrascado en su permanente gira electoral, demasiado concentrado en su autocelebración, como para atinar a poner remedio al colapso de la educación en todo el país". El diputado Rivas fue quien presentó en la Justicia Electoral bonaerense el primer recurso para impedir que el Partido Justicialista y el kirchnerista Frente para la Victoria puedan inscribir sus listas por separado.

El ARI apostará a nacionalizar su discurso para remontar en provincia

El ARI bonaerense se reunió para analizar la estrategia de campaña. Las encuestas muestran abajo a Marta Maffei. La idea es unificar en el contrato moral y el discurso de Elisa Carrió.

El ARI bonaerense se reunió ayer para analizar la estrategia de campaña en la provincia de Buenos Aires y el modo de fortalecer a su candidata a senadora, Marta Maffei. Preocupados por el panorama en el principal distrito del país, los principales referentes provinciales acordaron unificar la campaña bonaerense con el slogan de "contrato moral" y el discurso de Elisa Carrió, que se encargó de cerrar el encuentro. "Hay dos caminos bien definidos: uno es el atajo al que han apelado las demás fuerzas políticas, utilizando dinero espurio, y otro es el camino del ARI", explicó la chaqueña.

La inquietud pasa básicamente por los datos de la encuestas, que ubican a Maffei en el conjunto de candidatos menores, lejos de las dos postulantes peronistas –Cristina Kirchner y Chiche Duhalde– y también lejos del candidato de Recrear, Ricardo López Murphy. Aunque en las últimas elecciones provinciales la ex titular de Ctera obtuvo un aceptable nueve por ciento, hoy los sondeos le asignan una intención de voto de entre el 1 y el 3 por ciento.

Para buscar una estrategia conjunta, Carrió y Maffei se reunieron ayer con los principales referentes bonaerenses del ARI: estuvieron, entre otros, el titular del partido en la provincia y primer candidato a diputado, Carlos Raimundi; la secretaria general, Elsa "Tata" Quiroz, y el jefe del bloque de diputados, Eduardo Macaluse. Se sumaron también unos 100 dirigentes bonaerenses, integrantes de las listas en las cinco secciones electorales y candidatos a concejales en los diferentes distritos.

En la reunión, los dirigentes del ARI ratificaron el objetivo central de compatibilizar la propuesta y el discurso bonaerense con los ejes nacionales detrás de la idea de "contrato moral", una forma de aprovechar la buena imagen de la chaqueña, que encabeza la lista de diputados nacionales de la Capital, y apostar a la nacionalización de la campaña en el primer cordón del conurbano y en los grandes centros urbanos de la provincia, como Mar del Plata o La Plata.

"Hay que decirles a los bonaerenses que en octubre tienen dos opciones. Una es la de las demás fuerzas políticas, que utilizan dinero espurio generando cualquier tipo de ingeniería electoral en función de la disputa por el poder por el poder mismo. Otro es el camino que elegimos nosotros, que seguramente es más difícil, más largo, pero que tiene bases sólidas, porque se apoya en el contrato moral. Esto significa que hoy el ARI es el único partido que está dispuesto a cambiar las prácticas de la política", explicó ayer Carrió. Antes, en declaraciones radiales, había asegurado que su partido "avanza" en muchos distritos, pero que de todos modos el panorama se perfila difícil. "El dinero y el poder a veces ganan voluntades", señaló.

Para reforzar la estrategia, Carrió continuará en los próximos días con sus recorridas por la provincia, especialmente por algunos municipios del conurbano, junto a Maffei, Raimundi y el resto de los candidatos. Finalmente, los dirigentes bonaerenses acordaron que el 13 de agosto volverán a reunirse, en este caso para definir el programa del ARI para la complicada elección en la provincia de Buenos Aires.

Alejandro Elias



La docente Marta Maffei todavía no consiguió instalarse como candidata en la provincia.
Las últimas encuestas le asignan una intención de voto de entre el 1 y el 3 por ciento.

Debate radical

"Es necesario cambiar las caras." Esta fue la conclusión del debate que compartieron los principales precandidatos de la UCR, Nito Artaza, Facundo Suárez Lastra *(foto)* y Daniel Berra, convocados por la Juventud Radical de la Capital Federal. Los rivales, que competirán en las internas el 7 de agosto, coincidieron en la necesidad de "recuperar las banderas partidarias perdidas". El que más insistió en esta idea fue Artaza, quien criticó al partido por ser "hermético y blindado y no dejar que nuevas figuras y nuevos apellidos puedan ingresar en la militancia". Suárez Lastra, en cambio, apuntó a la administración Kirchner. "El gobierno nacional no se ocupa de superar el bajo nivel de las remuneraciones", expresó. El lunes, por el mismo tema se cruzaron los ex presidentes Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín, quien se consideró como la persona más indicada para "encarar la renovación del partido".

HECTOR POLINO PRESENTO A SUS COMPAÑEROS DE LISTA

"Un amplio frente progresista"

El diputado Héctor Polino presentó ayer a los dirigentes que lo acompañarán en la interna del Partido Socialista porteño, entre los que sobresalen Susana Rinaldi y Enrique Oteiza. "Nuestro objetivo es impulsar un amplio frente político y electoral progresista, que luche por la soberanía nacional, por la independencia y contra la desigualdad", aseguró Polino.

El dirigente socialista enfrentará el próximo 7 de agosto en las internas del socialismo de la Capital al legislador Norberto La Porta, que cuenta con el respaldo del funcionario porteño Raúl Puy y otros dirigentes partidarios importantes.

Como primer paso de su campaña, Polino presentó ayer en el Hotel Bauen su lista de candidatos a diputados nacionales, denominada "Conducta Socialista" e integrada por la cantante y ex candidata a senadora Susana Rinaldi, por el actual titular del Inadi, Enrique Oteiza, y por los dirigentes Jorge Tula, Carmen Cirigliano y Alejandro Rofman.

En la conferencia de prensa, Polino presentó también a los integrantes de su lista de legisladores porteños, que estará encabezada por Gustavo Zbuczynski, escoltado por Ana Barrios, titular de la Asociación Consumidores Libres.

"No son listas sábanas de gente no identificada, sino que son todas personalidades y reconocidos luchadores en el campo de la política, la cultura, la economía, los derechos humanos, el medio ambiente, los derechos de las mujeres, de los usuarios y consumidores, y de los trabajadores", aseguró el diputado en la presentación de ayer.



El diputado Héctor Polino, ayer, en la presentación de su lista.
Competirá en las internas del 7 de agosto contra La Porta.

MENEM SE NEGO A DECLARAR POR LA VENTA DE PARQUE NORTE

Otro paseo por tribunales

El ex presidente no respondió preguntas y pidió ser sobreseído. Los terrenos fueron "entregados" al gremio de Cavalieri.

Carlos Menem pasó otra vez ayer por los tribunales de Comodoro Py para rendir cuentas de los presuntos delitos que cometió mientras fue presidente. En esta oportunidad el ex mandatario fue convocado a indagatoria en el marco de la investigación sobre la supuesta venta irregular al Sindicato de Empleados de Comercio –que conduce Armando Cavalieri– de los terrenos en los que está emplazado Parque Norte. Mientras un grupo de militantes menemistas le hacía el "aguante" en la calle, Menem se negó puertas adentro del despacho del juez federal Sergio Torres a responder a las preguntas que pretendían formularle y pidió ser sobreseído con el argumento de que la entrega del predio fue un acto de gobierno "no judiciable".

Menem no se quedó mucho en tribunales: llegó a las once de la mañana y se fue poco antes de las once y media. Más tiempo estuvieron los seguidores que fueron a manifestarle su apoyo: los cinco colectivos que los trasladaron hasta Comodoro Py los dejaron en el lugar a las diez y desde entonces aguardaron el arribo del riojano con bombos y pancartas que decían "Menem conducción" y "Menem 2007". El ex mandatario alcanzó a ver a sus fieles desde el automóvil con vidrios polarizados que lo llevó directamente a la cochera del edificio, de modo de evitarle el contacto con la prensa.

La venta de los terrenos de Parque Norte es uno de los tantos negociados que se concretaron durante el gobierno menemista. La investigación del caso está en manos de Torres, quien le imputa a Menem la comisión de los delitos de "abuso de autoridad" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

El juez Torres investiga la entrega de terrenos de Parque Norte al gremio que lidera Armando Cavalieri, en medio de una disputa que mantenían por la propiedad los gobiernos nacional y el porteño. El terreno, ubicado en una de las zonas más caras de la Capital Federal, fue vendido al gremio mercantil luego de un decreto firmado por Menem y por su ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y su ex ministro de Economía Roque Fernández.

El predio que ocupa Parque Norte tiene 7 hectáreas y está ubicado en una de las zonas más caras de la Capital Federal. Fue vendido al gremio mercantil en 1998, momento en que el gobierno nacional y la administración porteña se disputaban la propiedad de esas tierras. La venta se concretó en virtud de un decreto firmado por Menem.

Torres quería interrogarlo al respecto, pero Menem se negó a responder las preguntas que el magistrado tenía preparadas y se limitó a presentar un escrito en el que deslindó responsabilidades sobre esa operación inmobiliaria. En concreto, el ahora candidato a senador por La Rioja presentó un escrito en el que afirma que los hechos que se le atribuyen "no constituyen delito" y pide su sobreseimiento en la causa.

Además de argumentar que la venta del predio a Parque Norte constituyó un acto de gobierno "no judiciable", Menem precisó que durante la década que estuvo en la Rosada firmó más de dos mil decretos por año. Si bien dijo que en el caso en cuestión "se guardaron todas las formalidades" establecidas en la ley, aclaró que "nadie razonablemente puede exigir al presidente que dedique tiempo personalmente a analizar los antecedentes de un decreto".

Cumplida la presentación de Menem en la causa, el magistrado tiene ahora diez días hábiles para resolver su situación procesal.

Flamarique no declaró

El ex ministro de Trabajo del gobierno de Fernando de la Rúa, Alberto Flamarique, no pudo ser interrogado ayer por el pago de sobornos para aprobar la Ley de Reforma Laboral a causa de la huelga de los aeronáuticos. El ex funcionario –a quien el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, acusó de haber manifestado que "para los senadores" tenía "la Banelco"– había pedido al juez federal Daniel Rafecas ampliar su indagatoria, pero a último momento avisó que no podía llegar desde Mendoza a causa del paro de los pilotos. El 30 de mayo pasado, Flamarique se presentó espontáneamente en los tribunales de Retiro y negó haber intervenido en el pago de coimas a senadores, pero se negó a responder las preguntas del magistrado.

Indagan a María Julia

La ex funcionaria María Julia Alsogaray volverá a tribunales para declarar como sospechosa el 30 de agosto próximo. Fue citada por el juez federal Julián Ercolini, quien investiga el destino de 18 millones de dólares de multas a frigoríficos cobrados por la Secretaría de Medio Ambiente. El magistrado constató que, entre 1994 y 1999, esa cifra entró al organismo que presidía Alsogaray, pero no hay registro sobre el destino de ese dinero. Según la Ley de Residuos Peligrosos, la plata debería haberse utilizado para capacitación de personal y equipamiento para fiscalizar a las empresas que generan esos desechos. Ercolini indagará a la ex polifuncionaria por "peculado", el delito que la llevó a prisión en 2003 y que prevé una pena de dos a diez años de cárcel. Esta investigación es un desprendimiento de una presentación realizada por la ex defensora del Pueblo porteño Alicia Oliveira, a raíz de una denuncia por contaminación ambiental de los vecinos del barrio de Mataderos.



Un vuelo que iba a Salta tuvo que aterrizar en Santa Fe.
La policía aeroportuaria confirmó cuatro amenazas.

Un paro de aeronáuticos entre amenazas de bombas

El jefe de la Policía Aeroportuaria, Marcelo Saín, vinculó las amenazas con el conflicto sindical. APTA rechazó la acusación. "Es una práctica peligrosa y deleznable", dijo Juan Pappalardo.

Por Laura Vales

Un paro coincidente de pilotos y personal técnico dejó sin vuelos al aeroparque porteño y al aeropuerto de Ezeiza desde las seis de la mañana hasta cerca de las cinco de la tarde. Durante la jornada hubo amenazas de bomba, por las que un avión que se dirigía a Salta debió aterrizar preventivamente en Santa Fe y otros tres suspendieron su salida. El jefe de la Policía Aeroportuaria, Marcelo Saín, vinculó estos episodios con el conflicto sindical y calificó de "irresponsables" los llamados.

El reclamo de pilotos y técnicos –pertenecen a APLA y APTA, respectivamente– está dirigido a Aerolíneas Argentinas y Austral. Ambos sindicatos piden una mejora de salarios. Los técnicos plantean, además, la reincorporación de 40 despedidos, el pase a planta de 400 contratados y el respeto a la libertad sindical. El gremio ha sido un opositor histórico al desembarco en la Argentina del grupo Marsans –que controla Aerolíneas–, al que los dirigentes acusan de hostigar a la organización sindical.

La primera de las amenazas ocurrió en un vuelo desde Capital Federal hacia Salta, que debió aterrizar de emergencia en el aeropuerto de Sauce Viejo. Allí los 80 pasajeros descendieron del avión y efectivos de la Policía Aeronáutica y provincial revisaron la máquina y el equipaje.

Las otras intimidaciones fueron recibidas antes del despegue. El vocero de Aerolíneas Argentinas, Julio Scaramella, sostuvo que la compañía había tenido 15 amenazas en servicios de Austral, tres de ellas en el Aeroparque Metropolitano y las restantes en el interior, aunque la Policía Aeroportuaria confirmó sólo cuatro.

"Cada vez que hay un pico de conflicto sindical parece que Bin Laden está dando vueltas en la Argentina", se quejó Saín. El funcionario señaló que en el paro anterior, del 7 y 8 de julio, hubo 21 amenazas de bomba. "Soy funcionario y no soy estúpido", agregó, para indicar que quienes hicieron las llamadas "utilizaron una jerga técnica propia de la actividad aeroportuaria". En APTA rechazaron la acusación. "Con la contundencia del paro, no hay necesidad de recurrir a una medida de ese tipo. Las amenazas de bomba son una práctica peligrosa y deleznable", dijo el dirigente Juan Pappalardo.

Trabajo dictó la conciliación obligatoria para los técnicos y notificó a los pilotos de una disposición que los compromete a garantizar un mínimo del 50 por ciento de los vuelos de cabotaje y del 75 de los internacionales. Las negociaciones seguirán en Trabajo. El paro afectó a 2400 pasajeros.

Tibiletti y los piquetes

El flamante secretario de Seguridad, Luis Tibiletti, ratificó ayer al asumir ese cargo la política oficial de aplicar "paciencia" frente a los piqueteros y dejar que con el paso del tiempo tomen conciencia de la paulatina "deslegitimación" del tipo de protestas que realizan. El funcionario dijo, además, que todo lo que haga el área que ahora conduce estará "en el marco de la ley". Tibiletti, un especialista en seguridad y defensa que suele definirse como "un técnico-político con experiencia en el Poder Ejecutivo y en el Legislativo", formuló sus primeras declaraciones en su carácter de funcionario tras la jura en la que también tomó posesión del cargo el nuevo ministro de Justicia, Alberto Iribarne.

EL GOBIERNO BONAERENSE CONVOCO A LOS GREMIOS A NEGOCIAR

Mosaico de conflictos docentes

En Córdoba y Entre Ríos continúan los paros. El ministro de Educación, Daniel Filmus, dijo que se recuperarán los días de clase.



Las escuelas bonaerenses se normalizarán recién hoy después del receso invernal.
Los gremios se reunirán con los funcionarios de Solá para escuchar una propuesta.

Las clases se normalizarán hoy en Buenos Aires, San Juan y Corrientes mientras continúa la tercera jornada de paro en Córdoba y Entre Ríos. El gobernador Felipe Solá habilitó al director de Escuelas, Mario Oporto, para que hoy se realice una reunión con el Frente Gremial Docente. La idea es empezar a negociar la incorporación progresiva de sumas fijas al básico y así evitar una nueva huelga –a lo largo del año ya se acumularon diez días de paro que afectaron a casi cuatro millones de alumnos–. El ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, dijo que el Gobierno "no va a tolerar" que los alumnos pasen de año "por decreto" y explicó que se están analizando distintas alternativas para que se recuperen los días de clase, como extender el ciclo lectivo, las horas de clase o incluso dar clases los sábados. En realidad, la Nación no puede imponer nada: son las provincias las que deciden.

Los docentes bonaerenses demandan un aumento del presupuesto educativo, la recomposición del salario básico y la continuidad de las negociaciones con el gobernador Solá. Sobre los salarios, en particular, exigen entre otras cosas que la suma de 90 pesos que cobran como presentismo sea integrada al básico de 300 pesos. El sueldo inicial llega a 700 pesos, de los cuales 110 los aporta la Nación a través del incentivo salarial. Los cálculos oficiosos indican que para incorporar el presentismo se necesita un aumento de 500 millones en la masa salarial. La discusión para destrabar el conflicto gira sobre ese eje y el cronograma para ir blanqueando esa cifra. En lo urgente también figuran los casi nueve mil docentes que no cobran el incentivo salarial porque ingresaron después de 2003.

Más allá del cruce de solicitadas en las que el gobierno de Solá reivindicó el "esfuerzo presupuestario" y el Suteba y la FEB criticaron la falta de inversión educativa no sólo en salarios sino en infraestructura, se abrió un cauce de negociación. La reunión convocada para hoy está supeditada a un primer encuentro oficioso en el que se analizarán borradores de la propuesta para reiniciar las conversaciones.

En Córdoba, en cambio, no se avizora un camino rápido de negociación. La Unión de Educadores de la Provincia (Uepc) ratificó que los docentes están siendo discriminados frente a los estatales. "Lo único que pedimos es que el gobierno comience a reconocernos dentro de los mismos aumentos que ha dado a los otros empleados del Estado. No hay ningún trabajador de las reparticiones públicas que esté por debajo de los 860 pesos y que no haya recibido un incremento de 250 pesos", dijo Carmen Nebreda, secretaria general del gremio.

En Entre Ríos se cumplirá hoy la última jornada del paro de 72 horas y se rompieron las negociaciones con el gobierno provincial. Los gremios rechazaron la oferta de una mejora salarial formulada por el gobierno provincial, que elevaría el básico de un maestro de 204,59 pesos a 264,59 pesos, incorporando 60 pesos que los docentes ya venían cobrando como suma fija, y otorgaría sumas en negro sobre la antigüedad de entre 40 y 50 pesos. Los docentes reclaman un salario que permita elevar el sueldo básico a 770 pesos, y que se les restituya el 7 por ciento sobre el Fondo de Incentivo Docente, estimado en alrededor de 72 pesos, que se les quitó en mayo pasado. En San Juan, la subsecretaría de Trabajo declaró la "ilegalidad" de la medida de fuerza.

CORTE Y OPERATIVO POLICIAL EN EL PUENTE PUEYRREDON

Por la masacre de Avellaneda

A tres años y un mes de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, las organizaciones piqueteras cortaron el Puente Pueyrredón en reclamo "para que la Justicia también avance sobre los responsables políticos de la Masacre de Avellaneda". Si bien estaba previsto un corte parcial, las agrupaciones extendieron la medida y cortaron también el Puente Viejo en respuesta al amplio dispositivo policial al que calificaron como "una provocación del Gobierno".

Según informó el líder del MTD Aníbal Verón, Juan Cruz Daffuncchio, la decisión de cortar el viejo puente fue adoptada ante los intentos por parte de la Policía Federal para no dejar avanzar a la columna. Hasta el momento, la agrupación había optado realizar cortes parciales como modalidad de protesta a partir de un acuerdo con los comerciantes de la zona. Sin embargo, en esta ocasión, frente al fuerte dispositivo policial apostado sobre la subida de Mitre y sobre la avenida Pavón, resolvieron endurecer la medida y avanzaron hasta el llamado Puente Viejo, ubicado en el cruce de avenida Mitre e Hipólito Yrigoyen. "Se trata de una clara provocación policial y de la política de este gobierno con la protesta social. Nosotros no vamos a abandonar nuestra lucha y vamos a seguir adoptando nuevas medidas si la administración de Kirchner sigue con la misma postura", agregó Daffuncchio.

Por otro lado, también marcharon la CCC y el Frente Darío Santillán. El reclamo esta vez se centró en el juicio oral contra el ex comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta. En este sentido la consigna ayer sostuvo "juicio y castigo a los responsables políticos e ideológicos" de la represión. También se exigió la liberación de los presos políticos, entre los que Daffuncchio incluyó al titular del MIJD, Raúl Castells.

Otra protesta por Castells

Al cumplirse más de un mes y medio de la detención de Raúl Castells, el Movimiento de Jubilados y Desocupados (MIJD) realizó una nueva protesta. Esta vez, la agrupación se dirigió desde el Obelisco a Casa Rosada aprovechando el marco de asunción del nuevo ministro de Justicia, Alberto Iribarne. Castells fue detenido por extorsión a un local de McDonald's. La medida fue confirmada la semana pasada por la Cámara del Crimen pero, tras la apelación de la defensa, su situación ahora deberá ser resuelta por la Cámara de Casación Penal. Castells permanece internado en el hospital de Marcos Paz por la huelga de hambre que mantiene desde hace más de 40 días. Ayer, en una carta abierta, el dirigente denunció la "política de persecución extrema contra los opositores" adoptada por el gobierno de Kirchner.

A los chicos les gusta más jugar al aire libre que mirar televisión

El dato fue revelado por una encuesta entre madres de todo el país. La bicicleta, la pelota y la mancha, a la cabeza del ranking.



El 83 por ciento de los chicos se entretiene con actividades físicas.
Luego, los que prefieren la tele (36 %) y los fans de la PC (23 %).

Una investigación realizada entre chicos de todo el país revela que niños y niñas prefieren andar en bicicleta, jugar a la pelota y a la mancha antes que sumergirse en los vericuetos informáticos o en la pantalla de la TV. Los resultados se dieron a conocer en el 2º Foro sobre Desarrollo Infantil, que se llevó a cabo bajo la consigna "¿Jugamos libremente sin miedo a ensuciarnos?", organizado por la Asociación Internacional por el Derecho del Niño a Jugar (IPA), y con la participación del pedagogo italiano Francesco Tonucci y del ministro de Educación, Daniel Filmus.

La investigación "El juego, la suciedad y el desarrollo de los chicos según las madres" se realizó mediante 600 encuestas telefónicas a madres de todo el país: 150 de Capital, 150 del conurbano y 300 del resto del país. El 81 por ciento de los encuestados vivía en casas, mientras el 19 por ciento habitaba departamentos, la mayoría porteños. Entre otros puntos, el relevamiento interrogaba: "¿A qué juegan los chicos hoy?". La respuesta, según las madres: el 83 por ciento de los chicos entre 1 y 12 años se entretiene en actividades físicas. Al segundo puesto fue relegada la TV, con el 36 por ciento de la adhesión de niños, y en tercer lugar quedó la computadora, con un 23 por ciento de votos. En Capital, se revalorizan estos exponentes hasta llegar a 44 el porcentaje de niños televidentes, y a 30 el porcentaje de los que se ejercitan en el teclado.

Por otro lado, las actividades de los chicos se diferencian según el sexo. Si bien ambos géneros comulgan en el interés por las películas y la TV, los varones prefieren las actividades físicas al aire libre (91 por ciento contra 74 en las chicas) y ellas se inclinan por las actividades creativas, como pintar y dibujar. Estudiar también es una actividad más común entre las nenas (55 por ciento, contra el 34 por ciento de chicos).

Madres e hijos chocan en un punto: jugar adentro o afuera. Mientras el 69 por ciento de las mamás quiere al chico en casa, al 68 por ciento de los hijos le gusta salir a jugar. Ya sea a la calle, como el chico de casa, o a la plaza o parque, como el chico de departamento. Las mujeres aducen razones de seguridad y vigilancia, pero si se les pregunta qué es mejor para sus hijos, el 90 por ciento vota que salga a jugar. Afuera, el 97 por ciento de los chicos se dedica a jugar con otros chicos.

La presidenta de IPA Argentina, Alejandra Rabuini, indicó a **Página/12** que "al jugar chicos con chicos, desarrollan la autonomía necesaria para poder crecer". El estudio presentado en el foro fue realizado por la consultora Navarro y Asociados.

Las madres se mostraron felices de que sus hijos se ensucien jugando. Para ellas, las costras de barro que se les adhieren mientras ruedan por un charco invernal son como las medallas de un militar: todo en aras de la acumulación de experiencias. "Me molesta cuando mis hijos llegan sucios de la plaza, pero los veo tan felices que me olvido rápidamente." El 80 por ciento de las madres se identificó con esta frase. Y el 95 por ciento con esta otra: "A la hora de jugar, no me importa si mis hijos se ensucian. La ropa se lava y listo". El estudio fue sponsoreado por una marca de jabón para lavar la ropa.

EXPLOSION

Dos cámaras subterráneas de las empresas Telecom y Telefónica, ubicadas en el centro porteño, estallaron ayer al parecer debido a la acumulación de gas en su interior, según informó el director de Defensa Civil, Alfredo Ayala. La explosión ocurrió a las 13 en Paraná 210 y causó heridas leves a un hombre que viajaba en una camioneta. Daniel Leita Rosa, de 50 años, sufrió un corte en el mentón, al estallar los vidrios del vehículo. La explosión también destrozó la vidriera de una pinturería situada en la zona. En un principio trascendió erróneamente que se trataba de una cámara de Edesur.

Cuidando el barrio

El gobierno porteño presentó el nuevo programa de Mantenimiento Barrial, mediante el que cada CGP contará con una cuadrilla de seis operarios para la reparación de aceras, vados, mobiliario urbano y cercos, entre otras tareas. Las obras serán decididas por cada CGP, por lo que se acelerarán los procesos administrativos. Según el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, el nuevo programa permitirá que "el mantenimiento sea más efectivo, en tanto los CGP aportarán su conocimiento de las necesidades de cada barrio".

GUIA SOBRE DERECHOS DE JOVENES

Debatir sobre Cromañón

República Cromañón es uno de los ejes temáticos de la reedición ampliada de un libro con material pedagógico para docentes que llegará a escuelas medias de la Argentina. La tragedia en la que murieron 194 personas es tratada desde los derechos de los jóvenes, entre algunos temas centrales. Sin embargo, Cromañón no es el único conflicto vinculado a la adolescencia que figura en esas páginas. La tragedia de Carmen de Patagones, en la que un chico mató a tres compañeros a balazos, también rondó en el material elaborado por especialistas de la cartera educativa y Unicef. En el lanzamiento efectuado ayer estuvieron presentes las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, las Madres del Dolor y familiares de víctimas del boliche de Once.

La guía para el trabajo con jóvenes y adolescentes *Proponer y dialogar* está destinada a profesionales de la educación de EGB 3 y polimodal. Los dos tomos de una edición de 70 mil ejemplares circularán en escuelas de todo el país. Y en las próximas semanas se harán talleres para que los docentes encuentren formas de incluir los contenidos en las materias. Se prevé que en esas reuniones estén familiares de víctimas de crímenes impunes.

"Cromañón aparece en el eje de la 'vulnerabilidad'. Se lo trata a través de propuestas de diálogo sobre la vida en una ciudad desprotegida", explicó a **Página/12** Beatriz Taber, coordinadora del trabajo. Otro de los temas que allí se mencionan es la solidaridad, "y ése es un valor muy importante, porque fue el que hizo que un chico desconocido sacara a mi hija de ese lugar", contó Alberto Dobal, padre de Victoria, que sobrevivió a la tragedia de Once.

La presentación fue en el Palacio Pizzurno durante un acto en el que el ministro de Educación, Daniel Filmus, reconoció que uno de los aportes que hará la guía será en el "cuidado". Porque "la Argentina no tiene una cultura del cuidado y menos en los sectores más débiles". El libro propondrá "herramientas para ir en dirección contraria" a esa tendencia. El representante de Unicef Argentina, Jorge Rivera Pizarro, sostuvo que la guía es "una propuesta para encontrar respuestas a interrogantes que surgen en la adolescencia".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CESANTEAN A UN DOCENTE POR FOMENTAR EL COMPROMISO SOCIAL

Cuando la Inquisición va al colegio

El Colegio Sagrado Corazón, de La Plata, despidió a un ex sacerdote. Había usado en sus clases textos inspirados en el Concilio Vaticano II. Docentes, padres y alumnos se movilizan contra la medida.

Por Carlos Rodríguez

"¿Cómo podremos un día... hablar de verdad y justicia, del compromiso con la vida, si hoy transamos, callamos, nos escondemos, si no nos quedamos de pie?" Un apunte sobre teología distribuido entre los estudiantes, en el cual se exponían ideas acerca de la ética y el compromiso social, habría sido el motivo por el cual fue dejado cesante, en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, de La Plata, el ex sacerdote y profesor de Catequesis Antonio Fenoy. En repudio a la decisión, comunicada a Fenoy por el representante legal del colegio, el cura Néstor Zubeldía, hoy se realizará una movilización de docentes, padres y alumnos, con el apoyo de la Asociación Miguel Bru, por entender que es una medida que denota "discriminación, listas negras y persecución ideológica". Fenoy, en diálogo con *Página/12*, dijo que Zubeldía le comentó en forma verbal que el texto molestó al Arzobispado de La Plata, cuyo titular es el controvertido obispo Héctor Aguer, el mismo que le dio su "aval moral" a la excarcelación del ex banquero Francisco Trusso, condenado por corrupción.

Rafael Yohai



Antonio Fenoy, ex sacerdote y docente de Catequesis en 7º y 9º grados del Sagrado Corazón.
Los directivos le dijeron que los textos que usaba habían molestado al obispo de La Plata.

"Yo soy amigo o era amigo de Zubeldía, quien me comentó que el apunte que venía utilizando desde principios de año, sin ningún problema, había sido leído en la curia platense y el arzobispo auxiliar, Antonio Marino, fue quien le dijo que el texto era tóxico, nocivo, que malformaba la conciencia de los jóvenes porque había sido escrito, según ellos, desde el odio y el resentimiento. Según me dijo Zubeldía, ellos pensaban que tenerme a mí en el colegio era como tener un ladrón adentro de la casa", comentó Fenoy a este diario. Hasta ayer fueron vanos los intentos de este diario por conocer, de boca de sus autoridades, la versión del Colegio Sagrado Corazón de Jesús.

El profesor desplazado fue sacerdote, entre 1992 y 1995, en la parroquia del barrio Aeropuerto, en La Plata, pero después dejó los hábitos. "Me enamoré y eso va en contra del celibato que exige la Iglesia", comentó Fenoy al justificar su decisión.

Fenoy estaba en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús desde junio de 2002, primero como profesor de Catequesis en octavo año del EGB, en 2003 en octavo y noveno, en 2004 en séptimo, octavo y noveno. Este año estaba a cargo de séptimo y noveno de EGB y del tercer año del polimodal. Además, era coordinador de la pastoral en la EGB y asesor de la Catequesis en el polimodal. "Estaba en el equipo de gestión, junto con el representante legal, me tenían en cuenta, nunca tuve problemas." Según interpreta Fenoy, el problema se planteó a partir de la incorporación, a comienzos de este año, de unos apuntes que pretendían ser "disparadores para fomentar el debate entre los chicos".

Lo usaba con sus alumnos de tercer año del polimodal y lo había entregado, en febrero del año pasado, a las autoridades del colegio, que hasta ahora "nunca habían puesto ninguna objeción". Los apuntes (*ver aparte*), estaban inspirados, aseguró Fenoy, "en el Concilio Vaticano II, en todo lo que tiene que ver con la opción por los pobres", que los sectores ortodoxos de la Iglesia Católica, incluyendo al arzobispo Aguer, siempre han cuestionado por entender que forma parte del ideario del movimiento de curas del Tercer Mundo, desterrado por el Vaticano.

El 28 de junio pasado, Fenoy recibió las críticas de parte del representante legal del colegio y hace tres días recibió el telegrama de despido "sin causa", aunque él piensa que "la causa es el contenido de los apuntes". Fenoy le pidió a Zubeldía que lo reubicaran en otro sector del establecimiento, en otras funciones, pero la respuesta fue negativa. "Lo que más me molesta es que ellos se podrían haber negado a la 'sugerencia' del Arzobispado, porque el colegio no depende de la curia sino de la Congregación de los Salesianos." Le respondieron que era imposible una reubicación, porque eso "ofendería al obispo platense".

Fenoy está trabajando, además, en otros dos colegios religiosos que sí dependen del Arzobispado. "Lo que temo es que ahora me terminen echando y me quede sin ningún cargo, es decir sin trabajo", dijo. Fenoy gestionó una entrevista personal con el obispo Marino, pero la respuesta fue negativa: "Me dijo a través de un colaborador que no tenía interés en recibirme".

El arzobispo Marino reconoció que "luego de haber tomado conocimiento de la situación de Fenoy, el Arzobispado planteó su preocupación a las autoridades del establecimiento". En declaraciones al diario *Hoy*, de La Plata, argumentó: "El objetivo de la enseñanza de la Catequesis es transmitir la fe católica y, en su escrito, el autor se interna en cuestiones que desbordan la capacidad de un adolescente".

El profesor desplazado sostuvo que los apuntes "sólo reivindicaban el compromiso de la Iglesia con los más pobres, una Iglesia familiar, cercana, más democrática, donde haya un lugar para las mujeres en los espacios de poder. Lo hice sin ninguna mala intención, me echaron y no me dieron la posibilidad de defenderme. Lo mínimo que podrían haber hecho es llamarme y si tenían que hacerlo, cagarme a pedos, pero darme el derecho a réplica, la posibilidad de defenderme".

"Los colegios salesianos siempre se distinguieron por ser muy abiertos, por eso pienso que esto es una decisión del arzobispo Aguer. Lo que me duele es que me hayan soltado la mano tan rápido, que no me hayan defendido. Eso me hace pensar que detrás de todo esto hay algo turbio, que no se animan a decirme", insistió Fenoy.

El texto cuestionado

"No estamos pocos... no somos solos. Somos amigos, somos hijos, somos padres. Somos compañeros de camino. Somos comunidad", es la primera frase que dispara el apunte teológico que habría motivado el despido de Antonio Fenoy. "¿Qué pensamos, qué decimos? Pensamos vida, decimos no-humillación. Pensamos lealtad, decimos no-traición. Pensamos basta, decimos no-atropello. Pensamos unión, decimos no-amenazas. Pensamos esperanza, decimos no-miedo, pensamos servicio, decimos no-señorío feudal. Pensamos obediencia a la vida, decimos no-obediencia debida. Pensamos pastores que dan la vida, decimos no-asalariados que huyen", es otro de los párrafos que podrían haber causado alguna inquietud en el Arzobispado platense.

Las consignas apuntaban a promover la discusión sobre temas de actualidad y de la vida: "Pensamos solidaridad en la lucha, decimos no-individualismo enfermizo y enfermante. Pensamos libertad, decimos no-persecución. Pensamos diálogo fraterno, decimos no-autoritarismo jerárquico". Y hacía preguntas que pueden ser urticantes: "¿Cómo podremos un día... mirar sin vergüenza los ojos de nuestros hijos, si hoy entregamos, traicionamos, abandonamos, si no luchamos por lo que creemos?"

El apunte también recordaba frases del fallecido obispo de Neuquén Jaime De Nevares: "Tata Dios nos pide coraje, que no nos achiquemos. Tenemos una doctrina que practicar, que predicar y que vivir. Y si cuando se presenta la oportunidad, cuando hay un riesgo en vivirla en toda su integridad, nosotros nos achicamos (...) Tata Dios se encuentra defraudado por nuestra falta de fidelidad".

Aguer, cruzado de la ortodoxia

El arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, desde su designación, en junio de 1998, es conocido por su permanente controversia con todo lo que tenga un toque progresista. En esa línea de pensamiento, fue enconado defensor del ex vicario castrense Antonio Baseotto y desde el púlpito capitaneó una campaña para que la feligresía ignore las leyes de unión civil o de salud reproductiva. Según Aguer, esas dos normas "atentan contra el orden natural y los ciudadanos no tienen por qué obedecerlas". Las consignas del arzobispo platense salen al aire por un programa que se llama *Claves para un mundo mejor* y que se emite por Canal 9.

El prelado suele ser duro con el actual gobierno. Su palabra estuvo en todos los medios cuando aseguró que la Argentina "no está en crisis sino en decadencia". Uno de sus blancos predilectos es el ministro Ginés González García. "Triste destino veo en una sociedad cuyo ministro de Salud anda repartiendo preservativos el Día de la Primavera en los bosques de Palermo", sostuvo en noviembre del 2004. Hasta se enojó con el cura Luis Farinello, cuando éste calificó de "conservador" al papa Benedicto XVI. "Tachar a alguien de conservador es peor que decir que es un violador, un pedófilo o un asesino serial", exageró el obispo, quien luego se preguntó: "¿Qué es lo que no se debe conservar?".

MEDICA

Un juez de La Plata impuso la prisión preventiva a la médica Viviana Rodríguez, de 48 años, acusada de intentar asesinar a un niño recién nacido, hijo de una pariente suya, que estaba internado en el Hospital Italiano de La Plata. El magistrado ordenó además que la médica sea trasladada a una unidad carcelaria del servicio penitenciario bonaerense que pueda tratar la patología que padece la mujer, ahora internada en una clínica psiquiátrica.

Cuatro procesados y dos liberados en el caso de Santiago Miralles

El juez los acusó por el "secuestro extorsivo seguido de muerte" del chico. Marcha de silencio en Lomas.

"Era lo que estábamos esperando." Silvia Miralles, la madre de Santiaguito, se enteró de los procesamientos para cuatro de los seis detenidos por el crimen de su hijo cuando comenzaba la marcha de silencio en el centro de Lomas de Zamora. El juez federal de ese distrito, Alberto Santamarina, ayer resolvió procesar como presuntos autores materiales del "secuestro extorsivo seguido de muerte" a los caseros de la casa donde apareció sin vida el cuerpo del nene de seis años, a su hijo mayor y a un medio hermano, casero del predio lindero. El juez decidió excarcelar, en cambio, a los dos adolescentes de 16 y 19 años detenidos durante la redada inicial.

Los padres de Santiago, el nene de 6 años que apareció muerto dentro de una cámara séptica el sábado 16 de julio, ayer realizaron la primera marcha en reclamo de justicia. Acompañado por unas doscientas personas y Juan Carlos Blumberg, el padre de Santiago explicó: "Esto no es sólo por Santiago, sino por muchos otros casos que están esperando respuesta. Es una marcha en silencio, sin banderas políticas, para pedir justicia".

Desde el comienzo, los padres de Santiago siguieron la marcha de la investigación encabezada por la policía de la Provincia y la fiscalía federal de Lomas a cargo de Oscar Daneri. Criticaron las 24 horas de demora que hubo –según sostienen– entre el pedido de rescate del jueves 14 de julio y el día de la muerte, que habría ocurrido entre las 10 de la mañana y las 22 del viernes 15 de julio. Ayer, sin embargo, el padre de Santiago se mostró conforme con el rumbo de la investigación, aunque espera dos nuevas detenciones. Los resultados de las nuevas pericias, dijo, "por suerte, nos dan bastante aliento, así que estamos muy contentos con la gente que está luchando para llegar a la verdad. Ahora, esperamos encontrar más responsables".

El juez Santamarina decidió procesar y dictar la prisión preventiva para los uruguayos Abel Domínguez Farías, Henry Alexander Coito Machado, Ana Isabel Machado Vargas y Enrique Eloy Coito Machado, como supuestos coautores del delito de "secuestro extorsivo seguido de muerte".

Para la Justicia, estaría probado que Santiago pasó por lo menos por tres casas ocupadas por alguno de los detenidos. En ese sentido, los investigadores sostienen que los captores cambiaron al nene de lugar y luego escondieron su cuerpo en el pozo séptico con la intención de trasladarlo luego a una tosquera de la zona. Según esa hipótesis, habría estado en la casa principal cuidada por el matrimonio Coito Machado y Machado Vargas, en el baño exterior de esa quinta, donde aparentemente lo habrían matado, y en la casa de Abel Domínguez, el otro uruguayo, medio hermano y vecino de los Coito Machado. Tal presunción surgió a partir de los resultados de los peritajes que llegaron a manos del fiscal Oscar Daneri, quien a esta altura estaría prácticamente convencido de que el chico estuvo encerrado en estos lugares, muy cercanos a la finca de los Miralles, en el barrio de Canning.

Aún no sabe, en cambio, si para silenciarlo los captores le dieron alguna sustancia o lo amenazaron. Duda que será despejada, según se espera, con los resultados de los estudios de las vísceras del niño. Ayer la fiscalía estaba a la espera de los resultados de los peritajes químicos sobre prendas y colchones secuestrados a los detenidos.

La noticia de los procesamientos coincidió con la hora de la marcha en Lomas, desde donde Juan Carlos Blumberg volvió a cargar contra la policía de León Arslanian y la fiscalía. "Ni la Policía Bonaerense ni la fiscalía actuaron bien, porque hubo un llamado extorsivo y el teléfono no estaba intervenido, y hubo un perro que detectó algo en la casa vecina y no se hizo un allanamiento." Le recomendó al padre de Santiago, dijo, "que no calle y diga toda la verdad", y a quienes sufran el secuestro extorsivo de algún familiar les sugirió que "lo denuncien también a la prensa para ejercer presión a las autoridades".

PARA EL ABOGADO DEL CONTADOR, EN SU MUERTE ACTUO UN SICARIO

"Que esto no sea otro caso Perel"

Las pericias llevan a pensar que en Cariló actuó un profesional. El arma asesina no era de Herro. Las dudas de la investigación.

Por Horacio Cecchi

En el reducido espacio de la puerta entreabierta del Chevrolet Astra se desarrolló el último instante del misterioso crimen del contador Adolfo Herro. Con una velocidad pasmosa, alguien, sin ser visto, en el momento en que Herro entraba a su auto y antes de que cerrara la puerta, se colocó en cuclillas (una posición incómoda para un ladronzuelo pero no para un buen tirador), apuntó el arma y disparó. Un disparo certero y con un arma .380 (un calibre no utilizado por ladrones). La dirección del disparo no fue como se había deslizado ayer, sino de abajo hacia arriba. La hipótesis del suicidio había quedado descartada el primer día. La del robo ayer quedó relegada a segundo plano. Pero quien más insiste en la teoría del *killer* es el abogado de la familia, Ramiro Gutiérrez. "Todo lo que hay son excelentes pericias. Pero falta poner el empeño en buscar al autor. Preguntar en los hoteles, en las estaciones de servicio –dijo Gutiérrez a *Página/12*–. Con el autor vamos a tener el móvil. No quiero que éste sea otro caso Perel."

Si en el caso Herro el suicidio había sido descartado de plano por la misma familia apenas la prensa se puso en contacto con ellos, el robo mantuvo su estatus durante unas horas más. Pero, como había anticipado este diario, el lunes ya existían indicios que dificultaban la idea del robo. Ayer, los investigadores ajustaron algunos datos del caso: aunque efectivamente el contador tenía una Glock con sus papeles y dos cargadores hallados luego dentro del auto, esta arma no fue la que disparó por la sencilla razón de que es 9 milímetros y no .380, como se había señalado ayer. Pero sí fue una .380 la que provocó la muerte de Herro. Al menos, existe la casi certeza.

"Casi certeza porque es el único plomo hallado, pero todavía no se tiene el resultado de las pericias como para asegurarlo", dijo Gutiérrez. Por el momento, los investigadores lo que tienen son partes de un hecho que intentan armar como un rompecabezas, tirando hipótesis a funcionar. Y lo que tienen es el plomo .380, extraído del marco de madera de la puerta de entrada a la casa. Si se traza una línea recta desde el impacto, siguiendo la línea inversa de incrustación en la madera, y el hueco provocado en la ventanilla del lado del acompañante se llega a la altura de la sien derecha del contador, ubicado en el asiento del conductor. Continuando la trayectoria imaginaria inversa, el proyectil debería haber sido disparado desde una distancia de entre cinco y quince centímetros de la sien izquierda. El casquillo fue hallado dentro del vehículo, lo que arroja el dato de que el tirador entró su puño dentro del vehículo (las pistolas despiden la vaina hacia el costado).

Pero, además, la línea de disparo es en diagonal ascendente: concuerda con un disparo realizado en cuclillas. "Para cualquiera es incómodo, pero para un tirador experto es la posición más cómoda", señaló Gutiérrez. Se la llama posición de a caballo, con los brazos estirados sin apuntar sino extendidos a la altura del pecho. Hay que recordar que si Herro salió de su casa, abrió el auto y se sentó para arrancarlo, no tuvo siquiera tiempo de cerrar la puerta. Según esta hipótesis, el tirador lo estaba esperando oculto, apenas se sentó Herro ya estaba encima, pero avanzó por detrás, pudo ubicarse en cuclillas, estirar los brazos con el arma ya dentro del auto, casi tocando la sien de su víctima y disparar en apenas segundos. "Si fue así, es un individuo bajo y muy ágil –agregó el abogado–. El perfil lo armamos nosotros. Hasta ahora, en el expediente, nadie se pregunta sobre quién disparó. Hay muchas pericias, se están esperando los resultados, pero no hay nada del tirador, no se está poniendo empeño en que salgan los sabuesos a preguntar en los hoteles, en las estaciones. No quiero que se transforme en otro caso Perel. Todo indica que fue un sicario y desconocemos por ahora el motivo. Hasta que no se tenga al tirador no se sabrá el móvil." Ayer por la tarde, los investigadores ya habían dejado en segundo plano la idea del robo y Gustavo, hermano de la víctima, que el lunes había sostenido la idea del robo, ahora se mantuvo más cauto.

DyN



Las pericias determinaron que el disparo fue efectuado en cuclillas y con una velocidad asombrosa.
"Todo lo que hay son excelentes pericias. Pero falta poner el empeño en buscar al autor."

PENA POR HOMICIDIO CULPOSO POR LA MUERTE DE KEVIN

Sin prisión para el botellazo

Orlando Coronel, el hombre acusado de provocar la muerte de un nene de tres años al dejar caer una botella de cerveza desde un quinto piso, fue condenado ayer a tres años de prisión de cumplimiento condicional y a realizar tareas comunitarias durante el mismo tiempo, por el delito de homicidio culposo. La sentencia, que permitió a Coronel retirarse del tribunal en libertad, generó la indignación y el llanto de los familiares del pequeño, al punto que el abuelo del chico llegó a abalanzarse sobre uno de los camaristas. La fiscalía había pedido 12 años de prisión por el delito de homicidio simple con dolo eventual, mientras que la querella reclamaba diez años de cárcel.

El hecho ocurrió a la 1.15 del 25 de diciembre de 2001, cuando Kevin Desico, de tres años, jugaba en la vereda con estrellitas y bengalas junto con familiares y amigos para celebrar la Navidad. En esas circunstancias recibió el botellazo que provenía del quinto piso del edificio de Alberti 1665, en el barrio porteño de Parque Patricios, donde vivía. El impacto le ocasionó al chiquito graves heridas en la cabeza. Fue trasladado al Hospital de Pediatría Juan Garrahan, pero falleció luego de permanecer casi un día internado en estado de coma tres y tras ser sometido a dos intervenciones quirúrgicas.

Coronel fue detenido y procesado por homicidio simple con dolo eventual, pero la Cámara del Crimen consideró que sólo se le podía reprochar la muerte culposa (por descuido o negligencia, pero sin intención) y se dispuso su excarcelación, lo que le permitió llegar en libertad al juicio oral. En su declaración indagatoria, Coronel dijo que esa noche estaba mareado, que se tropezó, golpeó contra la baranda del balcón de la vivienda y el envase se le "escapó de las manos" porque estaba "húmedo". El acusado pidió perdón a la familia del nene y aseguró: "No soy un asesino, no tuve intención de matar ni de lastimar".

Durante el juicio, el Tribunal Oral en lo Criminal 15 trató de determinar si había arrojado la botella o se le había resbalado. Los jueces Héctor Grieben, Ricardo Galli y Elena Do Pico Farrel consideraron que no hubo dolo en la conducta de Coronel y lo condenaron por homicidio culposo a tres años de prisión, la pena máxima prevista para ese delito (aunque no de cumplimiento efectivo) y a la realización de tareas comunitarias durante ese lapso.

Al escuchar la sentencia, la familia de Kevin rompió en llanto e increpó duramente al tribunal. El abuelo del pequeño se abalanzó sobre uno de los camaristas, que terminó sacándoselo de encima al sujetarlo del cuello. "Acá hubo un arreglo y al asesino de mi nieto lo dejan en libertad", opinó el hombre. La fiscalía había pedido 12 años de prisión por el delito de homicidio simple con dolo eventual mientras que la querella reclamaba diez años.

Los presuntos ladrones de las cajas

DyN



El juez federal Norberto Oyarbide difundió ayer las fotografías de dos de los supuestos ladrones que robaron las cajas de seguridad en la casa central del Banco Nación y pidió a la comunidad que en caso de que alguien los reconozca se comunique al 4891-7137 o se presente en el juzgado federal 5, secretaría 9, ubicada en el 3º piso de los tribunales de Comodoro Py 2002. Las fotos corresponden a dos hombres que actuaban bajo la falsa identidad de Raúl Alfredo Revainera y Raúl Antonio Orellana. En el juzgado sospechan que ambos, de entre 40 y 50 años, cada vez que iban al banco intentaban cambiar su fisonomía, ya que tenían conocimiento de que estaban siendo filmados por cámaras digitales de cuyas cintas se extrajeron las imágenes.

La Comisión Nacional de Actividades Espaciales implementa el Plan Espacial Argentino, que contempla nuevos satélites y el uso de los datos por dos millones de chicos.

SANDRA CARTASSO



DIALOGO CON C. VAROTTO, TITULAR DE LA CONAE

Satélites y otras yerbas

Por Leonardo Moledo

La mayoría de la gente no sabe que la Argentina tiene un Plan Espacial Nacional, porque cuando se habla de espacio, investigación del espacio, el imaginario inmediatamente se direcciona hacia viajes a la Luna o a poner una persona en Marte, y es sabido que son cosas muy fuera de nuestro alcance. Pero hay un Plan Espacial, y la actividad espacial está considerada política de Estado por el propio Poder Ejecutivo. Una política que implementa la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), fundada en 1991 y que ahora dirige el doctor Conrado Varotto.

–Bueno, supongo que leyó esto que escribí.

–Sí. El Plan Espacial argentino tiene como materia de estudio la Tierra, y no Marte, ni la Luna, ni las estrellas.

–Pero la gente no sabe siquiera que hay un Plan Espacial.

–Pero lo hay.

–Ni en qué consiste.

–Para eso está usted aquí, ¿no?

–Bueno, entonces cuénteme de los satélites argentinos.

–Sí, pero digamos ante todo que el Plan Espacial, en su versión 2004-2015, es una política de Estado porque la Argentina es un país espacial; esto es, que requiere de información de origen espacial para su desarrollo, información sobre todo de su territorio y tomada desde el espacio, información que resulta imprescindible para distintas actividades socioeconómicas.

–¿Por ejemplo?

–Las observaciones satelitales son importantes en agricultura, pesca, prevención en salud, emergencias por inundaciones o incendios. En emergencias, por ejemplo, estamos diseñando sistemas de alerta temprano que unan información satelital con información obtenida en tierra. En el rubro salud, ya hay datos de lo que llamamos epidemiología panorámica: detectar las condiciones bajo las cuales pueden crecer drásticamente ciertas enfermedades endémicas, o convertirse en endémicas enfermedades que no lo son. La malaria, por ejemplo, o el dengue.

–Y en eso, los satélites...

–Espere, espere. Tenemos condicionantes. Primero: lo que hacemos tiene que tener nivel internacional, la información tiene que ser de calidad mundial. Segundo: trabajamos como arquitecto espacial, priorizamos el manejo del conocimiento –del diseño– por sobre la ejecución, que queda a cargo de los otros integrantes del sistema o de las empresas con las que se trabaje. Tercero: todo el accionar de lo que haga la Conae se hace con socios también de primer orden mundial (la NASA, la Agencia Espacial Europea, etcétera). Lo que nosotros hagamos tiene que ser tan bueno como lo que hacen ellos. Naturalmente, allí donde la NASA hace mil, nosotros hacemos uno, pero ese uno tiene que ser tan bueno como lo que hace la NASA.

–¿Y lo es?

–Sí.

–Bueno, pero supongo que, además de información, hay satélites.

–Claro, para conseguir esa información uno tiene que tener algo arriba. Nosotros aprovechamos los satélites de terceros, pero hay ciertos vacíos y hay que crear satélites propios. Pero, además, la información que llega desde arriba tiene que ser recibida y hace falta un sistema terrestre, y la información luego debe procesarse para que a la gente le sirva.

–Cuénteme de los satélites.

–Ya se pusieron tres satélites en órbita, el *Sac-B* (1996, primer satélite argentino con fines científicos), el *Sac-A* (1998, primero que llevó una cámara consigo) y el *Sac-C* (2000, actualmente en órbita), los tres dediseño argentino. El último ya tuvo hasta sus componentes internos –lo que el satélite lleva dentro– fabricados aquí. Y las misiones que se vienen, Saocom y Sac-D, también serán de industria argentina.

–¿Esos son los próximos satélites argentinos?

–Sí. En estos momentos ambos están en desarrollo. En el Sac-D Acuarius, el principal socio es la NASA. Fíjese que el Sac-D es una de las misiones de observación de la Tierra más importantes que estén desarrollando, no sólo para la Argentina, también para la NASA. El satélite es argentino. Y de los instrumentos que lleva a bordo, el principal, que es el Acuarius y que tiene como objetivo primario medir la salinidad del mar y la humedad del suelo, es norteamericano. Pero el resto de los instrumentos y dos cámaras son argentinas. Se lanzará en el 2008, y es un satélite importante en su rubro, de aproximadamente 1600 kilos de peso.

–¿Y el Saocom?

–Es parte de un sistema de seis satélites: cuatro italianos y dos argentinos. El primero de los satélites italianos se lanzará a fines del 2006, o a principios del 2007. Mire, el 7 de julio pasado firmamos en Italia el acuerdo para que la misión fuera un único sistema. Y la estación satelital de Córdoba será una de las que siguen la misión.

–Eso en cuanto a satélites.

–Bueno, pero además está prevista la creación de dos estaciones satelitales más, posiblemente en Tierra del Fuego y en la Antártida. Y también el lanzamiento de un satélite óptico más y una segunda serie de satélites Saocom. Para el 2015 deberían estar todos en órbita.

–Dígame, ¿a qué altura orbitan estos satélites?

–Entre 600 y 700 kilómetros, y dan la vuelta a la Tierra en casi 110 minutos. Y esperamos que se queden ahí arriba por mucho tiempo. Aquí se hace un cálculo de amortización: si un satélite se mantiene en órbita enviando información entre cuatro y cinco años, la inversión de la Argentina ya está recuperada. Pero esperamos que duren mucho más.

–¿Y qué más?

–Bueno, escuche esto: el Plan Espacial Nacional está dirigido por un pedido encarecido del gobierno para que al séptimo año del Plan haya dos millones de chicos, de 8 a 16 años, utilizando información espacial vinculada al lugar donde viven y a las actividades socioeconómicas de su región.

–¿Dos millones?

–Sí. Dos por 10^6. La idea es que no sólo los que viven en la gran urbe tengan acceso a la información espacial sino que cada persona pueda aprovecharla desde su actividad. Buscamos que el chico comience jugando con esos datos y que luego pueda adaptar la información que se consigue satelitalmente a sus actividades cotidianas. Se espera no sólo que el chico reciba la información, que tenga acceso: pretendemos que pueda utilizarla en lo que hace a diario.

–Es bastante.

–Pero no es lo único.

–Igual es bastante.

–Es mucho, diría yo.

–¿Y cómo son las relaciones espaciales con Latinoamérica?

–En el Plan Espacial se plantea muy claramente la idea de incluir a la Argentina en una agencia espacial regional. Ya hay preacuerdos con algunos países de la región; sólo queda poner la firma.

–¿Cuáles?

–No, prefiero no decirlo.

–Déle...

–Todavía no hay nada firmado. Es una cuestión de delicadeza.

EFE

A DOS AÑOS DEL DESASTRE DEL COLUMBIA, FUE LANZADO CON EXITO EL DISCOVERY

Un regreso al espacio para conjurar el miedo

El despegue del transbordador, a las 11.39 (hora argentina), fue sin contratiempos. La anterior falla del sensor no se repitió, aunque los ingenieros no habían detectado el origen del problema. Qué significa para la NASA su nueva misión.



Por Alicia Rivera*
Desde Madrid

El transbordador espacial Discovery fue lanzado ayer, a las 11.39 (hora argentina), desde la base Kennedy (Florida), en el primer vuelo de un transbordador desde que el 1º de febrero de 2003 explotara en el aire el Columbia, cuando murieron sus siete astronautas. La tripulación del Discovery tiene que cumplir una misión de 12 días, en la que se probarán las modificaciones realizadas en este sistema de transporte espacial para mejorar su seguridad. La nave llegará mañana a la Estación Espacial Internacional (ISS) con suministros y equipos imprescindibles allí. El lanzamiento fue suspendido el pasado miércoles 13 por la falla de un sensor del nivel de combustible que los ingenieros de la NASA intentaron reparar en estos días sin dar con la causa. El problema no se repitió ayer.

Ante miles de espectadores en la base y en los alrededores, incluidos varios congresistas y Laura Bush, esposa del presidente estadounidense, el Discovery inició su viaje al espacio, para ponerse en órbita a unos 350 kilómetros de altura sobre la superficie terrestre, donde está la ISS. Al mando de la misión STS-114, como se denomina oficialmente este vuelo del Discovery, va la veterana comandante Eileen Collins. Otros cinco astronautas de la NASA y uno japonés integran su tripulación. Casi todos ellos son veteranos del espacio, excepto dos, que cumplen ahora su primer viaje orbital. Está previsto que dos de los astronautas realicen tres paseos espaciales en esta misión.

Hasta una hora antes del encendido de los motores de la nave, los responsables del transbordador estuvieron pendientes de los sensores de combustible del depósito principal del Discovery (cuatro indicadores para el hidrógeno líquido y otros tantos para el oxígeno). La última verificación se realizó media hora antes del despegue, cuando se comprobó que los sensores daban la lectura correcta. Pese a la carrera contrarreloj que centenares de ingenieros mantuvieron durante casi dos semanas para intentar averiguar la causa de la falla del sensor –indicaba que el depósito de hidrógeno estaba vacío, cuando estaba lleno– y subsanarlo, no han logrado determinar por qué se produce ese problema intermitente, que no es nuevo en los transbordadores.

Pero los expertos han revisado minuciosamente en estos días todo el sistema de sensores del depósito (que lleva casi dos millones de litros de combustible que consumen los motores de la nave en los primeros ocho minutos y medio de ascenso). La NASA estaba dispuesta ayer a dar luz verde al lanzamiento –bajo determinadas condiciones– aunque se produjese de nuevo el fallo.

> **Viaje:** ***El Discovery inició su viaje al espacio ante miles de espectadores en la base y en los alrededores, incluida Laura Bush, esposa del presidente de EE.UU.***

La preparación y lanzamiento de la misión fue seguida con gran interés por los socios internacionales de la ISS, sobre todo la Agencia Europea del Espacio (ESA) y la agencia japonesa, que están pendientes de los vehículos de la NASA para reanudar sus propios programas interrumpidos. La ESA tiene casi listo el módulo Columbus para la estación, que debe partir a bordo de un transbordador. Asimismo, desarrolló una nave de carga, el ITV, cuyo próximo lanzamiento depende del calendario reestructurado de la estación. El primer objetivo de la misión iniciada ayer es ensayar en condiciones de vuelo las numerosas modificaciones que se han realizado en el sistema de los transbordadores para aumentar su seguridad tras el accidente del Columbia. Esas modificaciones costaron a la NASA más de mil millones de dólares. El vuelo del Discovery fue aplazado varias veces, ya que la NASA consideró en un principio que tardaría sólo unos meses en poner a punto sus naves para reemprender los vuelos tras la pérdida del Columbia. Las operaciones, sin embargo, se fueron complicando, los requisitos técnicos fueron difíciles de poner en práctica. Dos años y medio después de interrumpir los vuelos se cumplieron casi todas las recomendaciones que hizo un comité independiente y las que añadió la NASA, excepto tres relacionadas con la eliminación de fragmentos de material desprendidos en el despegue que pueden afectar la integridad de la nave. Collins, que tiene 48 años, lleva más de dos preparando este vuelo. Ella fue la primera mujer piloto de la flota de transbordadores, en 1994, y la primera comandante, en 1999. Piloto de la fuerza aérea estadounidense y astronauta desde 1991, Collins tiene acumuladas más de 500 horas de vuelo espacial en tres misiones anteriores a ésta.

El piloto James Kelly (41) vuela por segunda vez al espacio y ayudará a Collins en las maniobras clave, como el atraque en la ISS. Stephen Robinson (49), con dos vuelos anteriores en transbordadores, es el ingeniero de vuelo y, junto con el japonés Soichi Noguchi, realizará los tres paseos espaciales previstos. El especialista de misión Andrew Thomas (53) ha volado tres veces al espacio y es ahora el encargado, entre otros cometidos, de realizar la revisión del casco de la nave por el exterior, utilizando las cámaras y sensores instalados en la nueva extensión del brazo robótico del Discovery.

En la ISS espera a los astronautas del Discovery la tripulación permanente actual, integrada por el ruso Serguei Krikaliev y el estadounidense John Phillips, que llegaron a la estación el pasado mes de abril. Para ellos el vuelo del transbordador no sólo es un momento histórico en el que la NASA inicia la recuperación de sus vuelos habituales, sino que su llegada a la estación significará contar con un cargamento de suministros necesarios para ellos y para su mismo hogar orbital.

En la nave va también un pequeño recipiente en el que la tripulación y la misma NASA carga recuerdos como medallones, insignias y banderitas. Es una práctica habitual en los vuelos. Por ejemplo, Noguchi ha metido, entre otras cosas, una bolsita con semillas de cedro de su ciudad natal.

El Discovery es el más antiguo de los tres transbordadores que quedan, tras la destrucción del Challenger en 1986 y del Columbia en 2003. Ha volado al espacio 30 veces, desde su primera misión en 1984. El Atlantis (estrenado en 1985) será el siguiente en salir, el próximo septiembre, y después lo hará el Endeavour, el último construido (hizo su primer vuelo en 1992). El programa espacial estadounidense contempla la jubilación de estas naves dentro de cinco años, cuando debe tener listo un sustituto: el vehículo tripulado de exploración (CEV), que no está diseñado aún. La NASA anunció ayer que dio luz verde a la firma de dos contratos de ocho meses de duración, por un valor de 28 millones de dólares cada uno, con dos empresas (Lockheed Martin y un consorcio de Northrop Grumman y Boeing), para preparar cada una su alternativa de ingeniería del CEV. El año próximo se evaluarán ambas propuestas y se elegirá un contratista industrial para el desarrollo y construcción de la nueva nave. El CEV será un vehículo para seis astronautas capaz de salir de la órbita terrestre y, más adelante, ir a la Luna.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



David Herbek y William Gerstenmaier, responsables de la misión.

Fotografiar todo ya es obsesión

Por A. R.*

El Columbia se destruyó al final de su misión porque 16 días antes, en el lanzamiento, un trozo de aislante del depósito principal de combustible golpeó el borde del ala izquierda de la nave. Al reentrar el transbordador en la atmósfera terrestre, penetró aire ultracaliente por la fractura que causó ese trozo de gomaespuma, afectando sistemas vitales. Sólo después de la tragedia se identificó debidamente el trozo de aislante que la provocó. Por ello, prácticamente todas las medidas emprendidas por la NASA para volver a dar luz verde a los vuelos de los transbordadores van encaminadas a la rápida detección de desperfectos de la nave tras el lanzamiento, a reforzar los puntos más débiles de ésta y a dotar a la tripulación de medios para poder hacer reparaciones en órbita.

En este primer vuelo, los astronautas probarán unos prototipos de herramientas diseñadas para hacer reparaciones de las placas aislantes que recubren la nave y las zonas de protección más críticas en la panza y el borde de las alas. Asimismo, el Discovery lleva una nueva extensión de mástil articulado con una cámara y sensores especiales para inspeccionar todo el exterior de la nave, ya que sólo el brazo robótico estándar de estas naves no alcanza todos los rincones. En el interior de las alas, una nueva red de sensores electrónicos vigilará si se han producido daños.

Uno de los puntos débiles del sistema del transbordador, a la hora de mejorar la seguridad, fue el depósito exterior de combustible. El objetivo de la remodelación fue reducir la cantidad y tamaño de los fragmentos de aislante que se desprenden en el lanzamiento.

Varias docenas de modificaciones se realizaron en el depósito, incluidas nuevas formas de pulverización del recubrimiento térmico. Más de un centenar de cámaras instaladas alrededor de la plataforma de lanzamiento, en ella misma, en puntos del transbordador, del depósito de combustible y de los cohetes de propulsión laterales registraron todos los detalles del despegue ayer, para poder evaluar si se habían producido desperfectos. Además, había cámaras en aviones que siguieron el inicio del ascenso del Discovery y un nuevo sistema de radar para detectar los fragmentos de material. Por si fuera poco, al aproximarse a la ISS, el Discovery girará a unos 200 metros de distancia de la base para que los dos tripulantes de la base orbital fotografíen la nave.

No es de extrañar el empeño de la NASA en documentar lo mejor posible cualquier desperfecto. Los transbordadores venían siendo sistemáticamente bombardeados por trozos de material desprendidos durante el lanzamiento, pero no se le había dado importancia hasta la catástrofe del Columbia.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Más represión, la "política" de Blair

El primer ministro pidió luz verde para las medidas antiterroristas que discutió con líderes de la oposición.

Por Colin Brown *


AFP

Blair dijo que apuntará a la ideología de los extremistas.

Tony Blair presentó ayer iniciativas antiterroristas duras, en tanto prometió que Gran Bretaña no cederá "ni un milímetro" a los atacantes suicidas en este país o alrededor del mundo. En su ataque a lo que llamó la ideología "distorsionada" de los terroristas, el primer ministro aseguró que no puede haber justificación o excusa para los atacantes suicidas en Londres o en cualquier otro lugar. Blair subió la apuesta al llamar a los musulmanes a confrontar a los extremistas en las mezquitas británicas. Pero su llamado para una campaña contra la ideología de los extremistas alarmó a algunos de los críticos de la guerra en Irak dentro de su partido. "Está loco. Pone el carro antes del caballo", alertó una figura del laborismo.

En un enfático exhorto para que la sociedad británica combata a los extremistas islámicos en todo nivel, Blair aseguró: "Quiero dejar una cosa muy clara: ante cualquier excusa o justificación que esta gente está utilizando, no creo que debemos ceder en lo más mínimo ante ellos, ni en este país ni en la forma en que vivimos nuestra vidas aquí... ni en Irak, ni en Afganistán, ni en nuestro apoyo a los dos Estados (Israel y Palestina), ni en el apoyo a las alianzas que elegimos, incluyendo a Estados Unidos. Quizás ofenda a alguien cuando digo esto, pero lo voy a decir igual: el 11 de septiembre fue para mí un llamado de alarma. ¿Saben lo que creo que es el problema? Gran parte del mundo se despertó en poco tiempo, se dio vuelta y se volvió a dormir".

Blair incluyó claramente a los jueces británicos en sus críticas a aquellos que bajaron la guardia y los llamó a no bloquear el paquete de medidas antiterroristas más duras que discutió ayer en Downing Street con Michael Howard y Charles Kennedy, los líderes conservador y liberal demócrata, antes de irse por el receso de verano.

Además de las nuevas leyes anunciadas, Blair señaló su apoyo a aumentar el período de 14 días que los sospechosos pueden estar en custodia antes de ser acusados, a pesar del recelo de los líderes opositores; admitir en los tribunales como evidencia las escuchas telefónicas, convertir en un delito el entrenamiento de terroristas en campos en el extranjero y cerrar librerías islámicas extremistas y sus páginas de Internet.

El primer ministro respondió a las críticas que lo acusan de estar "negado" en cuanto al vínculo con Irak luego de los ataques de Londres, diciendo: "Se supone que dije que los ataques no tienen nada que ver con Irak. No dije eso. Lo que dije fue: por supuesto las personas van a utilizar Irak y Afganistán para tratar de reclutar gente. Creo que la mayoría de la gente entiende que las raíces de esto son más profundas."

Un sondeo en *The Times* sugirió ayer que el 64 por ciento del público cree que ha convertido a Gran Bretaña en un objetivo por su alianza con George W. Bush y Estados Unidos en la guerra en Irak. Sin embargo, Blair se niega a modificar la continuidad de la presencia británica en Irak. Rechazó el llamado que hizo el fin de semana Robin Cook, el anterior ministro del Exterior, a un cronograma para la retirada de Irak, para demostrar que Gran Bretaña no tiene intención de ocupar el país indefinidamente. Cook lo contratacó anoche, diciendo: "Creo que es tiempo de que Occidente entienda que todo lo que estamos haciendo en Irak es aumentar el terrorismo, no disminuirlo. Si le preguntaran a Osama bin Laden qué es lo que quiere que hagamos, su respuesta sería que le gustaría que nos quedemos en Irak como lo estamos haciendo, porque nada lo ayuda tanto para reclutar soldados y dinero para su causa".

Anoche, activistas laboristas hacían circular un modelo de resolución para la conferencia laborista que pedía adelantar la fecha de la retirada de las tropas británicas de Irak. Refiriéndose al informe de Chatham House, que dice que hubo un vínculo entre el recrudecimiento del terrorismo y la guerra en Irak, aseguró: "La situación en Irak se mantiene peligrosa e inestable, y la presencia de fuerzas extranjeras exacerban las condiciones del país". Mark Seddon, un miembro del Ejecutivo nacional del laborismo, declaró: "Blair advirtió a la gente, previamente a la guerra en Irak, que Gran Bretaña era un probable objetivo del terrorismo. Nuestra aventura en Irak ha convertido a Gran Bretaña en un objetivo aun mayor para el terrorismo. Hay bombas explotando en el subte de Londres, pero no hay en el de París".

Blair aseguró: "No hay justificación para que los ataques suicidas sean en Palestina, Irak, Londres, Egipto, Turquía o en los Estados Unidos. No hay justificación para ello y punto. Empezaremos a ganarle a esto cuando nos levantemos y comencemos a confrontar la ideología. No sólo a los métodos, sino también a las ideas". "Digo que no debemos comprometernos con ello. No debemos ni siquiera permitirles un vestigio de una excusa para lo que hacen."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Laura Carpineta.

INQUIETANTE

Todos

Por Cahal Milmo y Jason Bennetto*
Desde Londres

La célula terrorista que protagonizó el frustrado ataque suicida en Londres seis días atrás puede haber vuelto temerariamente a su presunta fábrica de bombas en cuestión de horas respecto del ataque. Los detectives a cargo de la cacería humana más grande de Gran Bretaña investigaban anoche el informe de un testigo acerca de que tres hombres regresaron un día después del 21 de julio a 58 Curtis House, el departamento del norte de Londres donde se teme que fueron planeados los atentados y construidas sus armas. Forenses descubrieron ayer dentro de un garaje cercano grandes cantidades de químicos, que sospechan pueden haber servido para al menos cinco de las bombas mochileras usadas en el ataque contra tres subtes de Londres y un ómnibus. También encontraron rastros de los químicos dentro del departamento de una sola cama. El descubrimiento de anoche reforzó los temores de que los hombres pudieron haber obtenido nuevos explosivos antes de desaparecer de nuevo, posiblemente para planear nuevos atentados.

Fuentes policiales dijeron que los hombres no habían estado en su radar antiterrorista. Las novedades surgieron mientras se conocían detalles de las vidas de los dos hombres que habían venido a Gran Bretaña de niños para escapar de brutales guerras civiles en el este de Africa, sólo para posteriormente ejecutar ataques con bombas en su país adoptivo. El Ministerio del Interior confirmó que Ibrahim había llegado a Gran Bretaña como refugiado a la edad de 14 años con otros solicitantes de asilo provenientes de Eritrea, en el este de Africa. En noviembre del 2003 se postuló para convertirse en ciudadano británico y en septiembre pasado recibió su pasaporte. También salió a la luz que Omar, que tenía 12 años cuando llegó de su Somalía natal en 1992, había sido dado en adopción después de llegar a Gran Bretaña, sin amigos ni familia. Las revelaciones

Parecido: ***"Salí del ascensor y vi a los tres tipos. Estaban nerviosos. Sólo cuando vino la policía me di cuenta de que uno de ellos se parecía al atacante".***

indican que los dos hombres probablemente sólo se radicalizaron después de vivir en Gran Bretaña por varios años. El Consejo de Enfield, que había sido responsable del cuidado de Omar, reveló anoche que los beneficios que había estado recibiendo le fueron quitados en mayo pasado después de que el Departamento de Trabajos y Pensiones le retirara sus ingresos suplementarios de apoyo. Se estima que Omar, que obtuvo un permiso indefinido para permanecer en Gran Bretaña en el 2000, recibió 24 mil libras esterlinas para alojamiento y 13 mil libras esterlinas en ingresos de apoyo durante los últimos seis años. Se le envió una carta el 3 de junio informándole que no se le pagaría más su alquiler de 75 libras semanales por 58 Curtis House y que podrían comenzar los trámites

RETORNO DE LOS TERRORISTAS A SU FABRICA DE BOMBAS CASERAS

los destinos desde 58 Curtis House

La revelación de que los terroristas responsables de los atentados fallidos del jueves habrían vuelto a su fábrica de bombas antes de esfumarse de nuevo planteó anoche el peligro de que se hayan rearmado y estén preparándose para lanzar un nuevo ataque. Scotland Yard abocada a la cacería humana más grande de su historia.

AFP



Esta es la entrada a uno de los pisos de departamentos más allanados e investigados por la Policía Metropolitana de Londres.

de desalojo. También se supo anoche que Ibrahim tiene antecedentes criminales, aunque los detalles de delitos eran inciertos. La cacería en pos de los terroristas se enfocó anoche en el departamento de New Southgate, al cual habían estado llevando cajas de cartón que contenían químicos para despegar empapelado.

La policía descubrió que el departamento era usado por dos de los terroristas, después de que un miembro de la comunidad les avisara en respuesta a un llamado de ayuda, el viernes a las 17. Fuentes de seguridad negaron que la propiedad hubiera estado vigilada antes del ataque. Cuando policías armados allanaron el departamento en New Southgate, en las primeras horas del lunes, descubrieron que estaba vacío. Un vecino ayer describió cómo por lo menos tres hombres fueron vistos dentro del noveno piso del edificio el 22 de julio, incluyendo a uno que cuadraba con la descripción de Yasin Hassan Omar, el somalí de 24 años cuya bomba no explotó en la estación Warren Street.

Había sido el inquilino registrado en el departamento desde febrero de 1999 y se cree que había compartido la propiedad durante los últimos dos años con otros tres hombres, incluyendo a Muktar Said Ibrahim de 17 años, que trató de hacer explotar el ómnibus Nº 26 en Shoreditch. Tania Wright,de 32 años, afirmó que había visto a los tres hombres en la puerta de la casa de 58 Curtis House el viernes a la tarde, y que rápidamente desaparecieron adentro. Dijo: "Salí del ascensor y vi a los tres tipos en el departamento que están revisando ahora. Obviamente estaban nerviosos. Entraron rápidamente dando un portazo. Sólo cuando la policía llevó a cabo el allanamiento, me di cuenta de que uno de ellos se parecía al atacante".

La masiva operación policial para encontrar el grupo de terroristas, incluyendo un posible quinto atacante que abandonó su mochila llena de explosivos antes del ataque, provocó un renovado caos en la capital, mientras los oficiales acordonaban un Golf VW blanco en East Finchely, a unos tres kilómetros al este de Curtis House, poco después de las 11 am. La operación para buscar el automóvil, que inicialmente se pensó que pertenecía a Ibrahim o a Omar, llevó al cierre de la ruta circular A406, una de las principales arterias del tráfico de la capital, causando largas demoras. Alrededor de 300 residentes fueron evacuados, pero luego se les permitió regresar a sus hogares. Mientras la operación de la policía se enfocaba en las actividades de los dos hombres, la familia de Ibrahim dio a conocer una declaración, condenando sus acciones y diciendo que habían ido a una comisaría en cuanto habían visto una imagen de él, en el ómnibus Nº 26, que pasaba el noticiero CCTV.

En una declaración, la familia –de Harrow, al noroeste de Londres– dijo: "Somos una familia pacífica, que vivimos en este país desde 1998. El vive solo en otro lado. No es un miembro cercano de la familia. No nos ha visitado aquí durante muchos meses. La familia desea expresar su shock con relación a los hechos recientes y de ninguna manera tolera actos de terrorismo". Una vecina de la familia de Ibrahim en Harrow dijo que era un "solitario" que hablaba sobre "los espíritus malignos" y trataba de convertirla a su fe. Sarah Scott, de 23 años, dijo que conocía al atacante desde que él tenía 11 años y que en noviembre pasado le había dado un panfleto religioso.

"Me preguntó si era cristiana o católica, porque mi familia proviene de Irlanda", dijo. "Yo le dije que ninguna de las dos y que era atea. El dijo que debería creer y que él me iba a dar alguna información." El panfleto que le dio se titulabao "Comprendiendo el Islamismo".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

SOMALIA Y ERITREA, DOS EJES DE LAS INVESTIGACIONES

La pista de la noche africana

Por Meera Selva*

Dos de los sospechosos de los atentados fallidos del jueves pasado llegaron desde el Cuerno de Africa, una región que por largo tiempo Estados Unidos ha visto como reducto de terroristas de Al Qaida. Yassin Hassan Omar nació en Somalía, un país cuyos anteriores gobiernos colapsaron en 1991. Desde entonces, fue gobernado por una colección anárquica de clanes, grupos islamistas radicales y milicianos.

De allí en más, los hombres en armas de Somalía mataron a los soldados norteamericanos y tiraron abajo un helicóptero Black Hawk en Mogadishu en 1993; Washington sospechó que el dinero y las armas de Al Qaida viajaban libremente a través de Somalía. La extensa y sin controles línea costera somalí es para los traficantes que trasladan productos entre Africa subsahariana y Medio Oriente. Es a través de Somalía que los terroristas atacaron las embajadas en Nairobi y Dar es Salaam en 1998 y un hotel en Mombasa donde turistas israelíes se hospedaban en 2002.

A partir de 2003, un nuevo grupo islamista radical más duro se estableció en Mogadishu, liderado por Aden Hashi Ayro, un jefe miliciano joven que recibió entrenamiento en Afganistán. Esa agrupación hizo sentir su presencia con el asesinato de cuatro trabajadores humanitarios extranjeros entre octubre de 2003 y abril de 2004.

El Grupo de Crisis Internacional acepta que el movimiento de la Jihad islámica hizo base en Somalía, teniendo en cuenta sus largos años de conflictos civiles y falta de Estado. Pero el *think-tank* advierte: "Si la crisis persiste en Somalía, su suelo anárquico seguirá atrayendo elementos delictivos y radicales". El segundo sospechoso de los ataques de Londres, Muktar Said Ibrahim, también conocido como Muktar Mohammed Said, es oriundo de Eritrea, una base menos obvia de terrorismo. Desde que se independizó de Etiopía en 1993, Eritrea estuvo preparada para ser considerada un miembro responsable de la comunidad internacional. Es hoy parte de la coalición de Estados Unidos, aunque sus países vecinos señalaron que varios grupos rebeldes, incluido el Ejército de Liberación de Sudán, que pelea contra el gobierno sudanés en Darfur, estableció campos de entrenamiento en sus fronteras.

El contacto del país con los movimientos islamistas radicales es conducido desde el Movimiento de la Jihad Islámica de Eritrea. Los eritreanos apoyaron las declaraciones del gobierno de que el grupo era una célula terrorista que debía ser destruida. Pero el presidente Isaías Afwerki desde ese momento apodó de terroristas a tantos de sus rivales políticos que el término perdió significado.

Musulmanes moderados en Eritrea se volvieron más radicales después de que el gobierno encerrara a viejos musulmanes sin juicio por dos años. El gobierno de Eritrea, que fuera una vez la esperanza de modernización del Cuerno de Africa, se volvió llamativamente paranoico. Los periodistas raramente acceden al país y las relaciones con Etiopía se han desintegrado sobre el conflicto de frontera.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



Lula, a quien muchos califican de “sobreviviente”.
Pese a la crisis política, su imagen se ve poco afectada.

La pista de los sobornos que llegó a la (in)justicia

“Este gobierno terminó”, declaró contundentemente ayer Joao Pedro Stedile, coordinador de los Sin Tierra, ante unos escándalos de corrupción que amenazan anegar a toda la clase política brasileña.

Todas las acusaciones conducen al ex hombre fuerte de Lula, José Dirceu. La esposa del publicista que está en el ojo de la tormenta política en Brasil, Marcos Valerio, confirmó ante el Congreso lo declarado por su esposo: no sabe nada de las supuestas “mensualidades” pagadas por el Partido de los Trabajadores (PT) y el ex jefe de Gabinete, Dirceu, “sabía de los empréstitos”. Sin embargo, también se incorporó un conjunto de documentos en la investigación que confirma la existencia de sobornos pagados por el PT. Aunque en la misma comisión creen que el esquema ilegal está casi comprobado, para su sorpresa, ayer, otros documentos que llegaron al Congreso revelaron que las cuentas del publicista no sólo pagaron sobornos y financiaron campañas, sino que también incluyen a sectores del Poder Judicial y hasta a Organizaciones no Gubernamentales.

El diputado Oscar Serraglio, relator de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), admitió que los documentos recibidos son “pólvora pura” y aseguró que hasta ahora sólo se ha averiguado “un 10 por ciento”. Según una parte de los nuevos documentos, las empresas del publicista financiaron, igual que lo hicieron con el PT entre el 2003 y el 2004, al Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) en las elecciones de 1998. El PSDB, que ese año llevó a su segundo mandato al ex presidente Fernando Henrique Cardoso, fue “ayudado” por Valerio al menos en la campaña de Eduardo Azeredo a la gobernación de Minas Gerais, el estado donde están las empresas del publicista. Otros documentos dicen que, en los primeros meses de este año, el Frente Nacional de Alcaldes, el Instituto de Magistrados de Brasilia y la Asociación de Jueces de la misma ciudad también recibieron dinero de las cuentas de Valerio. Otro beneficiario fue la Asociación Brasileña de Organizaciones no Gubernamentales. Recibió unos 208 mil dólares, según muestran los movimientos de cuenta del publicista. En ninguno de estos casos se ha podido determinar la razón de las transferencias.

En tanto, la comparecencia de la esposa de Valerio, Renilda de Souza, dejó gusto a poco. Sólo fue contundente en cuanto al rol que jugó Dirceu: “Lo único que me dijo es que el ex ministro José Dirceu estaba enterado de los préstamos. Yo le pregunté cómo lo sabía él, y él me dijo que hubo una reunión de la dirección del Banco Rural en Belo Horizonte con el ministro José Dirceu para solucionar el pago de esos préstamos”, relató ante los legisladores. Citada en su calidad de socia del publicista, declaró que su único “pecado” fue ser “demasiado pasiva” con las actividades de las empresas, y afirmó que su esposo “no es el único culpable”. No supo explicar cómo el patrimonio de su familia pasó de un millón y medio de dólares en el 2002 a 7 millones y medio de dólares en el 2004, coincidiendo con los dos primeros años de Inácio “Lula” da Silva en el gobierno. De Souza aseguró que su esposo tomó los préstamos a pedido del ex tesorero del PT, Delubio Soares, y lo hizo porque temía perder los contratos que sus agencias mantenían con órganos del gobierno.

A pesar de que los análisis califican de sobreviviente al presidente Lula, el coordinador del Movimiento de los Sin Tierra, Joao Pedro Stedile, sentenció: “Este gobierno ya terminó”. Según el dirigente de uno de los pilares sociales del PT, “si hubiera sido un gobierno que realmente hubiera hecho una política popular, el pueblo estaría en la calle defendiéndolo”.

INICIO DE LAS RONDAS SOBRE NORCOREA

Las armas, en casa

Por José Reinoso*
Desde Pekín

Corea del Norte se comprometió ayer a trabajar para lograr una península coreana libre de armas nucleares, pero pidió a los demás países implicados en la crisis “decisiones estratégicas” para lograr este objetivo. Así lo señaló Kim Kye-gwan, jefe de la delegación del país asiático, en el primer día de las conversaciones multilaterales, que fueron reanudadas en Pekín en un ambiente de cierto optimismo tras un paréntesis de 13 meses. Pyongyang pone como condición previa que le sea suministrada ayuda energética y que Estados Unidos lo borre de la lista de países que apoyan el terrorismo.

Al mensaje conciliador del jefe de la representación norcoreana se sumó la declaración del negociador estadounidense, el subsecretario de Estado para Asia Oriental y Pacífico, Cristopher Hill, quien dijo que Washington considera Corea del Norte “un país soberano” y que “no tiene ninguna intención de invadirlo o atacarlo”. Ahora falta que las suaves palabras conduzcan a buen término unas negociaciones que apenas han avanzado desde que comenzó la crisis hace casi tres años. El objetivo de la reunión –en la que, además de los dos países, participan China, Rusia, Corea del Sur y Japón– es el fin verificable de todos los programas atómicos de Pyongyang. A cambio, el régimen de Kim Jong-il, que depende de la ayuda externa para alimentar a su población, recibiría garantías de seguridad y ayuda con la que insuflar oxígeno a su moribunda economía.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El que mató al otro Van Gogh

Mohamed Bouyeri, el holandés de origen marroquí que el pasado 2 de noviembre asesinó al cineasta Theo van Gogh, fue condenado ayer a cadena perpetua por un tribunal de Amsterdam. La sentencia –considerada excepcional, aunque también esperada– subraya la intención terrorista de un crimen “cometido en virtud de una interpretación extrema del Islam”. Bouyeri permaneció en silencio al conocer su condena, pero admitió que volvería a matar por Alá. Los jueces incluyeron en sus razonamientos la necesidad de recluirlo de por vida “por su nula posibilidad de reinserción”.

LOS DIRIGENTES DE RIVER LE CONTESTAN AL CHILENO

"Salas es un desagradecido"

"Lo que hizo es terrible, lo bancamos dos años lesionado y sale a criticarnos", opinan en la CD. El jugador los había criticado duro.

Por A. D. B.

Las sorpresivas declaraciones efectuadas por el delantero Marcelo Salas el lunes pasado, donde criticó el accionar de los dirigentes de River, provocaron mucho malestar en el seno de la dirigencia. En ese sentido, un allegado a la Comisión Directiva le dijo a *Página/12* que "lo que hizo Salas fue terrible, es un desagradecido. Ahora sale a decir esto después de que lo bancamos dos años, donde pasó la mayor parte fuera de la cancha por las permanentes lesiones". En una radio chilena, el goleador había remarcado: "Yo quiero a River por sus hinchas, no por los dirigentes". Las declaraciones se originaron a raíz de la abrupta partida del jugador al no acordar los términos contractuales para su continuidad.

La misma fuente le dijo a este diario que el chileno "especuló mucho hasta último momento para definir si se quedaba o se iba. En definitiva, es increíble que diga que está mejor en Chile que en River. Acá tenía todo y no le faltaba nada. La gente lo respaldó muchísimo".

El que también salió a responderle al futbolista fue el vicepresidente de River, Julio Macchi, con la misma dureza: "Hubiera sido más valiente decir lo que dijo en nuestro país y no en Chile. Aquí siempre se lo apoyó, hasta en los momentos más difíciles. Era lo menos que se podía hacer con un jugador de su talla, con un ídolo que le dio mucho a la institución. Me parece que sus palabras son ingratas". Además, el dirigente dijo que "todo el mundo sabe lo que bancamos a Salas. Durante su última etapa en el club jugó partidos enteros por la selección de su país, mientras que en River no aguantaba ni diez minutos".

Salas se había referido al trato recibido de la directiva en el momento de renovar su contrato y explicó que no le gustaron "las condiciones que impusieron. No me pareció justo, porque cuando llegué a River nunca les dije: 'Denme más o menos', siempre me dio lo mismo".

Macchi también habló respecto de la relación de Salas con los hinchas: "Creo que, bancándolo, logramos que la gente siguiera confiando en él. Pero no fueron pocos los socios que protestaron por esa circunstancia, ya que era un jugador que no le rendía a River, y no sólo por problemas futbolísticos". El vicepresidente finalizó la charla con una frase tan irónica como dura: "Deseo que en Chile rinda cien veces más de lo que rindió en River. Así estaría a un 30 por ciento de lo que nosotros esperábamos que diera cuando vino".

AFP



Marcelo Salas, uno que no puede volver a Núñez.
"Todo el mundo sabe lo que bancamos a Salas", dijo Macchi.

Gestión Monumental

Pese a la suspensión que pesa sobre el Monumental, los dirigentes de River no descartan comenzar el torneo Apertura jugando en su cancha. Luego de la sanción de dos fechas a raíz de los incidentes ante San Pablo por la semifinal de la Copa Libertadores, el club apeló la sanción y espera una respuesta de la AFA. En esos encuentros, River debe recibir a Tiro Federal y Newell's. Por otro lado, desde Colombia esperan la contestación de Junior por la oferta realizada por el delantero Martín Alzuaga. River ofreció 600 mil dólares por el 50 por ciento del pase.

JORGE BERMUDEZ CARGO CONTRA MAURICIO MACRI

Es el Patrón del ventilador

Mientras que la Comisión Directiva de Boca espera una señal de arrepentimiento del delantero Marcelo Delgado a su llegada a Buenos Aires, para aliviar la sanción de ser separado del plantel profesional a raíz de sus declaraciones contra el presidente del club, el ex capitán Jorge Bermúdez se sumó a las acusaciones contra el dirigente con munición de grueso calibre. "De cada negocio que se hacía, siempre tenía que pellizcar algo para sus arcas personales", manifestó el colombiano.

No sorprendió que fuera Bermúdez el primero en apoyar a Delgado. Actualmente en el América de Cali, el ex defensor de Boca durante 1997 y 2001 sostiene desde hace varios años lo mismo que denunció Delgado. "En su momento expresé los pensamientos que tenía acerca de la forma en que el señor Macri maneja sus cosas en Boca, lo que él hacía con el equipo y la institución, los intereses que siempre tenía", comentó ayer el defensor, seis veces campeón con Boca, en una entrevista televisiva.

◆ "Simplemente, en cada negocio que se hacía, siempre tenía que quedarle algo a él. La famosa coima, o como se la quiera llamar, para dar la aprobación. Si no, era un rotundo no. Es lo que le acaba de pasar a Marcelo. Cada uno conoce a ciencia cierta cómo son los manejos."

◆ "El presidente no valorizó el plantel que tuvo. No quiso mantenerlo, porque para él no merecíamos tener un buen contrato. Todo lo que pasó en adelante es el resultado de los manejos que ahora se empiezan a dar a la luz pública. Cuando Macri no esté más, se van a conocer mucho más. Porque algunos jugadores tienen miedo."

◆ "Si lo digo es porque me pasó, no por aprovechar el momento. En el año 2000, un club de Europa pidió cotización por mi pase y de Boca salió fax donde se pedían cinco millones de dólares. Por la noche, desde la residencia de Macri, salió otro fax exigiendo dos millones más y dejando de lado al representante que había hecho una extensa gestión."



El colombiano Jorge Bermúdez.
Seis veces campeón con Boca.

◆ "Le pasó a Oscar Córdoba, a muchos jugadores. Se preguntaban por qué los jugadores de Boca no salíamos a clubes más importantes, si ganábamos todo. La respuesta es ésa. Macri nunca respetó a los intermediarios, gente que se ganaba un dinero que él quería para sus arcas personales."

◆ "Lo digo por apoyar a Marcelo, imagino lo que debe estar viviendo. Yo, como capitán, conocí toda esa clase de manejos y me duele mucho."

◆ "Lo dije la primera vez que se fue Bianchi. Eso me valió que nunca más pude volver a Boca, pero yo prefiero ser honesto y leal a la institución a la que le entregué lo mejor de mi vida profesional. Todos lo vivimos, pero no todos pueden expresarlo públicamente."

Por su parte, Delgado llegará hoy al país y se reunirá con el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, quien le notificará oficialmente la decisión que adoptó la comisión directiva de desafectarlo del plantel titular para los compromisos que Boca debe cumplir por torneos oficiales.

BOCA

Despedida en Seúl



Diego Cagna lucha con el brasileño Nonato (*foto*) en el partido en el que Boca venció 2-1 al Seúl FC, un amistoso con el que concluyó el periplo del equipo de Alfio Basile por el país asiático, luego de su participación en la Copa de la Paz, y que no fue televisado a la Argentina. Los ex jugadores de Banfield Rodrigo Palacio y Daniel Bilos marcaron los tantos del equipo argentino, en el primer tiempo, mientras que el mediocampista Baek Ji Hoon descontó para los locales en el segundo. Abbondanzieri, quien sustituyó al comenzar el segundo tiempo a Medrán, le atajó un penal a Nonato. Boca formó con Medrán; Alvarez, Silvestre, Barroso, Calvo; Marino, Vargas, Cardozo; Insúa; Palacio, Bilos. Luego ingresaron Ibarra, Cagna, Morel Rodríguez y Barros Schelotto. La gira de Boca continuará ahora en Holanda, donde el equipo disputará otros dos encuentros, válidos por el torneo de Amsterdam, frente a Porto (el viernes) y Ajax (el domingo) antes de emprender el regreso a Argentina.

Barijho ve cosas turbias

"En Boca siempre hubo cosas turbias", dijo ayer el ex delantero del club Antonio Barijho. "Ojalá dentro de 2 o 3 años, cuando haya elecciones y no esté Mauricio Macri, pueda volver al club. Después de que se fue Carlos Bianchi, que mantenía todo controlado, porque eran él y los jugadores quienes manejaban todo, el club es un desastre. A Bermúdez los jugadores lo quieren mucho y siempre lo van a querer, porque es una gran persona. Que haya tenido problemas con la dirigencia no tiene nada que ver. Lo que pasa es que quisieron ensuciarlo", advirtió.

Saja no da ventaja

El arquero de San Lorenzo, Sebastián Saja, opinó que el equipo que ahora dirige Gustavo Alfaro "no debe dar ventajas en el comienzo del campeonato, que es corto; no empezar con buen pie quita posibilidades rápidamente". Según Saja, Alfaro ya explicó tácticamente cómo quiere que juegue el equipo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-L-Q-W) Matutina

1	5272	8	7733	15	6862
2	2770	9	4556	16	6074
3	7477	10	0787	17	0092
4	1597	11	3353	18	6028
5	3292	12	9290	19	3360
6	6835	13	2717	20	4832
7	4751	14	9101		

Quiniela Nacional (B-K-Q-R) Vespertina

1	3649	8	3174	15	7794
2	3807	9	3216	16	0875
3	2995	10	8878	17	1097
4	9559	11	1683	18	9125
5	9510	12	2467	19	8393
6	1883	13	4499	20	7227
7	4873	14	3585		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4105	8	6671	15	1637
2	2639	9	4838	16	4097
3	3122	10	8444	17	9494
4	7050	11	7999	18	7696
5	9764	12	7990	19	0681
6	3366	13	3685	20	0772
7	3192	14	0381		

Quiniela Nacional (B-K-N-Y) Nocturna

1	3257	8	5593	15	2561
2	3411	9	7025	16	9226
3	7183	10	1581	17	4037
4	5714	11	8065	18	6805
5	6294	12	7455	19	1804
6	7622	13	8012	20	2044
7	5532	14	0457		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0095	8	6233	15	1209
2	9199	9	2311	16	0909
3	9493	10	2178	17	5873
4	3153	11	1889	18	0263
5	5714	12	3650	19	7321
6	9060	13	3261	20	3955
7	3276	14	3109		

PRESENTACIÓN

Zabaleta catalán



El capitán de la Selección Argentina Sub-20 campeona del mundo, el ex San Lorenzo Pablo Zabaleta, llegó ayer a Barcelona (*foto*), donde hoy será presentado como refuerzo del Espanyol, para el que firmó a cambio de cinco millones de euros.

Saviola en Barcelona

Pese a que no cuentan con el apoyo del entrenador Frank Rijkaard, el delantero Javier Saviola y el arquero turco Rustu se incorporarán hoy a los entrenamientos del Barcelona, ya que venció el plazo que se les había dado para encontrar club.

Milito no se va

El defensor Gabriel Milito renunció a una oferta del Liverpool, de Inglaterra, último campeón de la Champions League, y renovó su contrato con Zaragoza, donde jugará las próximas cinco temporadas, a cambio de 1,5 millones de euros por año.

Berizzo, en el Cádiz

El ex defensor de la Selección Eduardo Berizzo, de 36 años, se convirtió ayer en la nueva incorporación del club Cádiz, de la Primera División española. El ex Newell's firmó por una temporada tras quedar libre de Celta de Vigo. En Cádiz juegan, además, Matías Pavoni y Oscar Limia.

La nueva selección de básquetbol debutó con un triunfo aplastante

El equipo de Sergio Hernández derrotó a Australia en el arranque de la Copa Boris Stankovic, en Pekín, jugando en buen nivel.

88	**ARGENTINA:** Farabello (12), Quinteros (6), Jasen (6), Fernández (16), González (13) (FI); Lo Grippo (8), Mazzaro (13), Gutiérrez (7), Gianella (2), Kammerichs (5), Porta (0). **DT:** S. Hernández.
57	**AUSTRALIA:** Brutton Jr (21), Saville (6), Holmes (2), Laughton (4), Heliwell (5) (FI); Martin (-), Worthington (13), Crawford (2), Rice (2), Forman (2), Vasilijevic (-). **DT:** Mike Goorjan.

Estadio: Palacio de los Deportes (Pekín).
Arbitros: Brazauskas (Lituania), Pacheco (Angola), Wong (China).
Progresión: Argentina 24-9, 46-18, 66-32, 88-57.

En el primer partido oficial con Sergio Hernández como entrenador, la Selección Argentina de Básquetbol logró una aplastante victoria 88-57 sobre Australia en su debut en la Copa Borislav Stankovic, que la FIBA organiza en Pekín, y reivindicó su papel de favorita para lograr el certamen, pese al equipo en formación que llevó Hernández a China. El seleccionado albiceleste jugaba esta madrugada ante Angola, el campeón africano, que ayer cayó 62-61 ante los chinos.

Más allá del triunfo, el partido mostró un buen rendimiento del equipo argentino, tanto en los cinco jugadores iniciales como en el resto de los que fueron tenidos en cuenta por Hernández. Con presión en la marca, recuperación en los tableros y buenos movimientos en ofensiva, el equipo argentino construyó su más que justificada victoria.

Farabello manejó con acierto al equipo, pero además le adosó una gran efectividad (12 puntos, con 4 de 5 en triples), Jasen sobresalió por su personalidad y los pases-gol (6), mientras que los pivotes Gabriel Fernández y Román González marcaron claras diferencias debajo de los dos tableros.

Cuando Hernández recurrió al banco tuvo respuestas positivas en un encendido Mazzaro (13, con 4 triples en el último cuarto), en Gutiérrez, en Gianella, en el sacrificado Logrippo y en Kammerichs. Solo el juvenil Porta tuvo pocos minutos en la cancha. Leonardo Gutiérrez no jugó ya que se recupera de una distensión en el gemelo izquierdo.

Australia fue un rival muy flojo, que sólo tiene tres sobrevivientes del equipo que defraudó en los Juegos Olímpicos (Glen Saville, Calvin Brutton Jr y Wade Heliwell), apareció como un equipo impreciso, que perdió muchas pelotas (23), que no tuvo peso en la media cancha y tampoco ante los aros. El partido fue favorable a Argentina desde el comienzo, cuando el equipo expuso su jerarquía y el peso de sus individualidades, como Farabello, Jasen, Fernández y González, ante un rival al que le costaba progresar en ataque y que en defensa daba muchas ventajas.

El primer cuarto se cerró con un lapidario 24-9 y el primer tiempo terminó 46-18, sin dudas las claras diferencias existentes entre un equipo que jugó como tal, Argentina, y otro, Australia, que fue decepcionante.

Nada varió en el segundo tiempo, que le sirvió a Hernández para utilizar a todos los jugadores, salvo Gutiérrez, sin que se resintiera para nada la estructura. Aún así, al término del tercer cuarto, el equipo nacional había duplicado el tanteador del rival. Recién en los últimos cinco minutos, cuando con una ventaja de 35 puntos bajó la intensidad defensiva, los australianos tuvieron la posibilidad de maquillar un resultado menos catastrófico. En el restante partido, Lituania superó 82-73 a Puerto Rico y hoy enfrentará a China.

García no salta

La garrochista argentina Alejandra García desistió de competir en el mundial de atletismo de Helsinki, que arranca el 6 de agosto, a raíz del problema que afecta a la hermana de la atleta, internada con un cuadro de coma farmacológico, según informó la página web de la Secretaría de Deportes. "No soy una máquina, no puedo saltar. Estoy muy triste y nerviosa porque lo de mi hermana parece irreversible. Esta decisión fue fácil y difícil de tomar al mismo tiempo; fácil porque obviamente es lo que siento y lo que tengo que hacer, y difícil porque resigné mis objetivos de este año, el Sudamericano y el Mundial", agregó García.



Daniel Farabello, uno de los goleadores del equipo nacional.
La selección jugaba esta madrugada ante los angoleños.

JUEGAN LOS TENISTAS ARGENTINOS

La Legión desparramada

Mariano Zabaleta se clasificó para la segunda ronda del torneo de Kitzbuhel, en el que fue eliminado Agustín Calleri y en el que hoy debutarán Mariano Puerta, Gastón Gaudio y José Acasuso. Guillermo Coria volverá a jugar hoy en Umag (Croacia), mientras que Juan Chela se presentará en Los Angeles.

Zabaleta (93) le ganó 6-2, 7-6 (7-3) al francés Jerome Haehnel (110) y en octavos de final tendrá un complicado compromiso ante el ruso Nikolay Davyenko (7). Por su parte, Calleri debió abandonar por una lesión en la espalda el partido que perdía por 6-4 y 3-0 con el ecuatoriano Nicolás Lapentti, por la ronda inicial. Calleri sintió dolores en la espalda que le hicieron imposible seguir jugando.

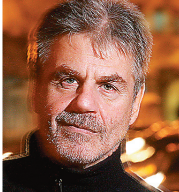
Mariano Puerta (10) jugará ante el georgiano Irakli Labadze (150) y Gastón Gaudio (13), finalista el domingo pasado en Stuttgart, se medirá con el alemán Philip Kohlschreiber (77). José Acasuso (45), en tanto, jugará frente al alemán Florian Mayer (94), quien el lunes eliminó del torneo al tandilense Juan Mónaco (67).

El español Félix Mantilla, que ayer venció 6-2, 6-1 al inglés Alex Mackin, será hoy el rival de Guillermo Coria, en partido de cuartos de final del torneo de Umag, sobre polvo de ladrillo, que el año pasado conquistara Guillermo Cañas. Coria es el principal favorito del certamen.

Chela, quien regresó al circuito esta semana tras dejar atrás una lesión, jugará hoy su partido de octavos de final del ATP de Los Angeles, ante el ganador del partido que anoche jugaban los estadounidenses Taylor Dent y Mardy Fish. Chela estuvo ausente del circuito a raíz de una pubialgia y retornó el lunes por la noche con un triunfo ajustado por 6-7 (7-9), 6-3 y 6-4 ante el ascendente chipriota Marcos Baghdatis (73).

En Budapest, Mariana Díaz Oliva tratará de pasar a los cuartos de final cuando se enfrente con la española Laura Pous. Las favoritas del certamen son la israelí Anna Smashnova (54) y la eslovaca Katarina Srebotnik (63).

CULTURA ESPECTACULOS



PRIMERA PERSONA

Por
Raúl Rizzo
(actor)

Recomiendo **La barca de piedra**, de José Saramago, un magnífico ejemplo de lo bien que este autor maneja el realismo mágico. Escrito desde la cercanía que significa pertenecer a un país periférico y pobre –igual que el nuestro–, este texto tiene varios puntos de contacto con la realidad de América. La situación planteada es muy divertida: Portugal se escinde del continente europeo y empieza a "navegar" por su propia y misteriosa inercia. Los protagonistas se enfrentan a un nuevo contexto, moviéndose sobre un suelo que a su vez también se mueve.

ANA D´ANGELO

Alfredo Alcón

EL SEÑOR DE LAS MASCARAS

Está a punto de estrenar Enrique IV, de Pirandello, en el Teatro San Martín, con dirección de Rubén Szuchmacher: una puesta en la que indaga en las máscaras que son necesarias para enfrentar la realidad.

TEATRO ENTREVISTA A ALFREDO ALCON, QUE ESTRENA “ENRIQUE IV”

“En algún momento, todos le tenemos miedo a la vida”

El actor se prepara para estrenar el sábado próximo la obra de Luigi Pirandello, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, dirigido por Rubén Szuchmacher. Aquí reflexiona sobre el eje de la obra: las máscaras a las que a veces es necesario recurrir para enfrentar la realidad.

POR CECILIA HOPKINS

Pasa con fluidez de un tema al otro, reflexiona, reaviva un recuerdo y parece siempre dispuesto a rematar sus propios comentarios con una carcajada. A punto de estrenar *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, Alfredo Alcón luce distendido en el hall de la sala Casacuberta, entusiasmado con el proceso de los ensayos. Secundado por Elena Tasisto, el actor vuelve una vez más al Teatro San Martín, en esta oportunidad dirigido por Rubén Szuchmacher. La primera vez que actuó en este teatro fue en esta misma sala donde, a partir del sábado 30, comenzarán las funciones. Aquel debut fue en 1963, cuando interpretó el rol de Juan en *Yerma*, de García Lorca, junto a María Casares, bajo la dirección de Margarita Xirgu *(ver aparte)*. En esta oportunidad, el elenco se completa con Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo, Javier Rodríguez, Pablo Messiez y Francisco Civit. Luego de la entrevista con **Página/12** habrá ensayo general con el vestuario diseñado por Jorge Ferrari: “Siempre ayuda ensayar con la ropa que uno va a usar, especialmente en una obra como ésta, en la que el disfraz es tan importante”, dice el actor. Alcón se refiere a una circunstancia precisa del texto de Pirandello, una mascarada que tuvo lugar años antes de comenzada la acción de la obra. Un carnaval en el que uno de los aristócratas participantes se cayó de su caballo y quedó fijado en el personaje del cual estaba disfrazado, el rey Enrique IV de Alemania. A partir de ese momento, ese hombre –el personaje de Alcón, precisamente– vivirá como si estuviese en el siglo XI cuando, en realidad, corren los años ’20. La obra da comienzo cuando algunos de los disfrazados de entonces, vistiendo ropas similares, llegan, junto a un médico psiquiatra, a la residencia del extraviado para intentar su curación. Y la importancia de los disfraces en la obra va más allá todavía, porque estas ropas de ficción hacen referencia a uno de los temas que obsesionó al autor siciliano, motivo de la mayor parte de sus piezas teatrales y obra narrativa: la personalidad del hombre es una construcción ficticia, involuntaria, una sucesión de máscaras que lo ocultan, unas reemplazando a las otras, a lo largo de toda la vida.

–¿Le gustan los ensayos, los períodos de búsqueda, o prefiere las funciones?

–Me gustan los ensayos. Ahí aparece la estructura, una especie de caminito que se traza, donde se basa el actor para hacer sus variaciones. Porque en las funciones el actor sigue cambiando, buscando, como en ensayos, porque acaba de aparecer el público, el elemento fundamental, para quien uno estuvo preparando la obra durante meses. Los espectadores hacen también la función. A veces se ríen donde uno no lo espera o donde cree que van a reaccionar con risas se produce un terrible silencio. Cada público es diferente en cada noche: uno está allí, iluminado, y los espectadores en la penumbra... Hay algo de interrogatorio policial en todo eso. En cambio, en el cine la mirada del público la dirige la cámara. Para mí, el teatro sigue existiendo porque le da al público la libertad de mirar adonde quiera: es quien elige y hace su propio montaje.

–¿Nunca se aburrió de representar una misma obra semana a semana?

–Un día puede pasar, pero del mismo modo como uno puede aburrirse de la persona que más ama. Me decía Cunill Cabanellas, uno de mis maestros, que la función comienza en el camarín: lo que pasa allí entre los actores se verá luego en el escenario. Un día, tal vez, uno no tiene ganas de hacer la función y de pronto, por contagio del compañero, o a partir del entusiasmo del público, la función sale, tal vez, mejor que cuando se viene al teatro con todas las ganas.

–¿La locura controlada de Enrique IV se parece en algo a la que finge Hamlet?

–Sí, puede ser, en esa necesidad de ponerse un disfraz de loco para ver cómo reaccionan los otros y tener tiempo para jugar con los demás, para vengarse. Pirandello conoció la locura y a los psiquiatras, porque su mujer tenía muy serios problemas mentales. Aquí ironiza mucho acerca de los médicos psiquiatras. Tuvo una vida difícil. Por eso se sabe que estuvo metido en el mar para hablar de las olas.

–¿Qué es lo que más le resuena de su personaje?

–Es algo que en algún momento nos pasa a todos y es tenerle miedo a la vida. Este hombre elige vivir en una historia pasada, inmutable, sin los riesgos que tendría si no supiera qué es lo que va a sucederle al instante siguiente. Así se construye una realidad virtual.

–Pero en un comienzo fue a pesar suyo, a partir de un accidente...

–Sin embargo, yo creo que él le tenía miedo a la vida desde antes de la caída. Luchar por la mujer que amaba era un riesgo: podía ha-

“Este hombre elige vivir en una historia pasada, inmutable, sin el riesgo que tendría si no supiera qué es lo que va a sucederle.”

ANA D´ANGELO



Retrato de un dramaturgo

Escrita en 1922, *Enrique IV* fue puesta, hasta el momento, sólo tres veces en Buenos Aires: en 1927, 1955 y 1975. Su autor, Luigi Pirandello, fue un dramaturgo de gran influencia en el país entre los años ’20 y ’30, si bien el teatro independiente le dio la espalda a causa de la abierta simpatía que el autor siciliano profesaba por Mussolini. La primera de sus obras estrenada en Buenos Aires fue *Seis personajes en busca de un autor* –donde plantea la inversión de los códigos y la ruptura de la representación–, *Así es si os parece* y *Cada uno a su modo*, ambas en torno al relativismo del ser y el parecer. En 1927, Pirandello concretó su primera visita al país (se rumoreaba que el mismísimo Duce financiaba su gira junto a su compañía, el Teatro de Arte de Roma); fue recibido por el presidente Marcelo T. de Alvear, publicó en los principales diarios porteños y ofreció conferencias en el Jockey Club. Pero, sin embargo, la estética pirandelliana influyó en autores como Armando Discépolo (mucho le debe su concepción criolla del grotesco) y Roberto Arlt (*Saverio, el cruel* guarda muchas similitudes con *Enrique IV*, precisamente). En su segunda visita a Buenos Aires –en 1933, un año antes de recibir el Premio Nobel de Literatura–, el autor publicó artículos no solamente en *La Prensa* y *La Nación,* sino también en una revista de tirada masiva como *El Hogar.* Por entonces fueron muchísimas las piezas que se inspiraron en sus temas y procedimientos. Tanto fue así que, en 1937, Enzo Aloisi llamó a una de sus obras *Nada de Pirandello... ¡por favor!*

LA FICHA

También actor de cine y televisión, Alfredo Alcón ya forma parte de la historia del Teatro San Martín: luego de la puesta de *Yerma* de 1963 (también junto a Eva Franco, Thelma Biral y José María Vilches) se sucedió una infinidad de títulos: *Romance de lobos*, de Ramón del Valle Inclán, dirigido por Agustín Alezzo en 1970 (con Milagros de la Vega, Hedy Crilla y María Luisa Robledo); *Hamlet* (1980), dirigido por Omar Grasso, con Elena Tasisto, Graciela Araujo y Roberto Carnaghi; *Los caminos de Federico*, sobre textos de García Lorca, con dirección de Lluís Pasqual; *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, también bajo la dirección de Grasso (con Ingrid Pelicori y Jorge Mayor); y *Ricardo III*, bajo la dirección de Alezzo, entre muchas otras obras. Alcón también dirigió en el San Martín, las dos veces, a Juana Hidalgo, en *El caballito soñado* (sobre una selección de poemas) y *Los días felices*, de Samuel Beckett.

ANA D´ANGELO



Alcón debutó en el San Martín en 1963, con *Yerma.*

berla tenido o no, pudo haberla perdido después o tantas otras cosas. El era un hombre raro, quería apasionarse y actuaba para salir de ese vacío, exageraba y caía en el ridículo... No puedo explicarlo mejor porque no soy Pirandello... *(risas)*, pero la historia de *Enrique IV* no es un caso clínico, habla de algo que a todos nos pasó alguna vez. Por miedo, por no arriesgar, por temor a que la cotidianidad lo destruya, a todos nos pudo pasar que nos quedamos sin vivir algo. Por esto mismo hay gente que se inventa una realidad virtual, como pasa ahora con Internet, que la gente se escribe diciendo que son rubios y millonarios, aunque no sea cierto. Esta actitud que muestra la obra de refugiarse de la vida me parece atractiva. Todos tenemos una tendencia que va del Eros al Tánatos, una búsqueda constante hacia la vida y hacia la muerte. Lo digo para ponernos cultos *(risas).*

–Y para seguir con un tema intelectual, ¿comparte con Pirandello la idea de que la personalidad es pura construcción?

–Bueno, nadie es igual con cada persona. Aparecen diferentes manifestaciones, diferentes colores del yo, según con quien está uno. Si hoy tuviera el poder que no tengo, tal vez apareciera otro yo que no conozco o, al revés, si tuviese menos poder, aparecería seguramente algo que no conozco de mí mismo. De esos disfraces o máscaras está hecho el ser, como si fueran las capas de una cebolla.

–Así expresada, la idea no causa angustia. Pero en los textos de Pirandello es diferente.

–Pero allí también hay mucho humor, hay que descubrirlo. Esta obra tiene mucho de vodevil negro que termina en tragedia y Rubén (Szuchmacher) supo escuchar con lucidez al autor. Esos personajes aristócratas no son como los de Ibsen o Strindberg sino que son muy superficiales, porque se ríen de sus disfraces y no tienen ningún sentido de culpa. Los buenos directores se basan en los textos para hacer sus puestas. A mí no me gustan los directores ocurrentes que dicen: “Hamlet va a ser mujer, porque se me ocurrió”. Un pensamiento es una cosa y una ocurrencia es otra, muy diferente. Un director debe escuchar con humildad lo que el autor escribió, a ver cómo respira el texto cuando lo pone en movimiento. Y en este caso, la obra tiene una vitalidad y un ritmo que yo no había imaginado que tendría.

–¿Le interesa trabajar con un director que tiene decidido todo de antemano?

–No me gusta trabajar con un director que suponga que uno debe acceder a su sabiduría, sino con alguien inteligente que está convencido de que podrá crear con el grupo que convocó, en conjunto. Y que sabe cambiar de ideas porque escucha a los demás. Los que no cambian es porque tienen pocas ideas y no mucha imaginación.

–¿Suele crear vínculos profundos en el teatro?

–Hay relaciones muy hondas, intensas durante la temporada porque los actores se encuentran unidos por el trabajo de todos los días. Después pasa que uno no vuelve a verse por mucho tiempo. Siempre tuve la suerte de trabajar con quienes me llevo bien. En esta oportunidad es un lujo trabajar con Elena Tasisto. Porque hay actores buenos y hay otros, que son de un nivel aun mayor. Ver *Bodas de sangre* con Margarita Xirgu era ver una tragedia. En cambio, hecha por otra actriz, aunque fuera buena, la obra es un drama rural que trata sobre una madre que pierde a su hijo. En cambio, Margarita Xirgu era la madre universal.

–¿Qué clase de actores le interesan más?

–A mí me gustan los actores que no son naturales, como la Xirgu o María Casares, Ana Magnani o Greta Garbo, que gustan mucho o nada de nada. En cambio, los actores naturales les gustan a todos. Para natural, yo la tengo a mi vecina *(risas)*. Ahora, el actor no tiene que hacerse el raro o el misterioso, tiene que ser como es él...

–¿Qué clase de actor quería ser en sus comienzos?

–Yo no sabía. Yo estudié a los ponchazos, como pude, en la Escuela Nacional de Arte Dramático. No entendía nada de lo que me decían: era muy chico, tenía 14 años y entré antes de tiempo porque era lindo y pensaban que me iba a ir bien en cine.

–¿Cuándo comenzó a interesarse en el teatro?

–Yo jugaba al teatro antes de conocerlo, antes de haber ido. Esto era en la casa de mis abuelos, en Ciudadela, a una cuadra de Liniers (así que yo soy provinciano por esa sola cuadra). A la hora de la siesta me disfrazaba –me gustaba cuando había alguna cortina que hubiera para lavar– y preparaba una especie de ceremonia. Y si había alguna abeja muerta –y esto sería un festín para un psicoanalista– la ponía sobre una cajita y hacía un rito. Todo esto, cuando pensaba que estaba solo. Porque me sacaba todo de encima si me parecía que alguien se acercaba. No me gustaba que me mirasen. No como ahora, que me muero si nadie viene a verme... *(risas).*

OPINION POR RUBEN SZUCHMACHER

La modernidad de Pirandello

Esta puesta se basa principalmente en una premisa: el redescubrimiento de la modernidad en Pirandello, que ha sido velada por prejuicios culturales. Esta idea surgió de las primeras lecturas, como si fuésemos un lector cualquiera. A partir de las traducciones existentes nos encontramos con un tipo de texto que nos sonaba arcaico, demodé, retórico. Por eso, en nuestro trabajo, partimos de una consigna para movilizar ese prejuicio extendido: a la idea de un autor “pasado de moda” le opusimos la premisa de que Pirandello era un autor moderno y nosotros, seres incapaces de descubrir, en la maraña de palabras, su contemporaneidad. A partir del trabajo diario de ensayos logramos descubrir al gran dramaturgo. En principio, nos apoyamos en una traducción nueva, literal dentro de los márgenes que permite el traslado de un idioma a otro, alejada de la idea de “versión” o “adaptación”, sino la pura letra vertida a un castellano fluido, a cargo de Daniel Brarda e Ingrid Pelicori.

Con ese material, fiel como pocos al original, el concepto de dirección se centró en descubrir su increíble movimiento dramático. La puesta buscó hacer circular el texto por la escena en la misma dirección que el discurso pirandelliano. La literalidad, en este caso, ha sido la mejor guía para llevar adelante el trabajo. Eludimos la trampa que el mismo Pirandello plantea de manera sutil: hacer creer que es un autor a la manera de los realistas de finales del siglo XIX y comienzos del XX, cuando en verdad está más cerca de las experimentaciones brechtianas o beckettianas. Allí donde parece haber un personaje a la manera del realismo, Pirandello construye una “máscara”, un carácter vacío, sólo sostenido por su discurso.

La puesta en escena apuesta a la palabra en movimiento, a la revelación por omisión, a la ausencia de una explicitación escénica que podría devenir de una lectura realista de la obra. Las relaciones entre verdad-ficción y cordura-locura se despliegan de manera ágil, llenas de vitalidad, de liviandad, propias de un tema que el mismo Pirandello trata con gran habilidad al no definir nunca con precisión los márgenes de la realidad, que en definitiva es su tema.



PERSONAJES

Sandro la pelea

Pese a que el estado de salud de Sandro aún es delicado, los médicos que atienden al popular cantante en el Instituto Argentino del Diagnóstico señalaron que el cuadro infeccioso que le generó una neumonía está siendo controlado favorablemente, a la vez que el estado coronario continúa estabilizado. Según voceros cercanos al equipo de especialistas coronarios que comanda Luis de la Fuente –el médico que trató al músico en 2002–, la salud coronaria del cantante se encuentra “estable y controlada”, con la presión arterial “normal”. Sin embargo, los especialistas comentaron que “debido al cuadro de neumonía que afectó especialmente al pulmón izquierdo, existe un riesgo de taquicardia que podría derivar en una enfermedad cardíaco-pulmonar, lo que se está tratando de evitar”. Internado desde el 9 de julio, Roberto Sánchez tuvo en las últimas horas una leve mejoría en su estado de salud, lo que hace que por el momento se descarte la posibilidad de realizarle un trasplante de pulmón. Pese a ello, debido a la complejidad de la situación, las mismas fuentes consultadas aclararon que la evolución hay que evaluarla “día a día”.

Renunció Ulanovsky

El periodista Carlos Ulanovsky renunció a su cargo como director de Radio de la Ciudad (AM 1110) y de la 2x4 (FM 92.7). Luego de dos años al frente de las radios pertenecientes al gobierno porteño, Ulanovsky dimitió por cuestiones personales. “Carezco de la necesaria dosis de energía como para seguir afrontando con el compromiso necesario la tarea cotidiana al frente de las dos radios”, explicó. “Me llevo numerosos momentos estimulantes y la seguridad de ciertas aspiraciones cumplidas. Y si algo lamento profundamente es no haber podido concretar el cambio de frecuencia de la AM 1110.”

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-ALF.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
23.00
7-VIDA Y VUELTA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.15
2-DOBLE VIDA.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS. DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ANA D´ANGELO

Emblema del desembarco de personas comunes en el cine, llevó su propia vida a la trama de *Un Buda*, del cineasta Diego Rafecas.

"Hay un grado de separación entre la realidad y yo", dice Markert.

CINE ENTREVISTA CON AGUSTIN MARKERT

"No suelo ceder a las tentaciones"

POR JULIAN GORODISCHER

Su vida puede verse en la película *Un Buda*, ese extraño relato de iniciación mística que tiene como protagonista absoluto al debutante Agustín Markert. Es uno de esos casos en que lo real irrumpe en la pantalla: ahora las personas comunes se presentan en los castings, enamoran a los directores, cuentan historias de mucamas que son mucamas en la vida (Norma Argentina, en *Cama adentro*) o de padres y abuelas que son parientes del director (la abuela Trapero, en *Familia rodante*), como si el reality show hubiera marcado al cine y cambiara las reglas de la ficción. También el cineasta Diego Rafecas quedó prendado de la historia de Agustín después de conocerlo en un monasterio de la India y centró el guión en su desventura: descenso a los infiernos, excursión a la montaña, meditación en continuado durante dos años, en busca de la inmovilidad total. *Un Buda* se estrenó con una polémica incluida: la acusaron de tediosa y promocional y la productora respondió: "La crítica conservadora no la entendió". Pero por fuera del debate, desentendido de los juicios de valor, Agustín Markert respira profundo, cómodo en la pose del loto, y dice: "Ya no me importa si me va muy bien o muy mal... hay un grado de separación entre la realidad y yo".

En la película sorprende su destreza para hablar con naturalidad, su mirada que comunica *esa sensación*. Se separa del problema de la narración con *eso* que anuncia a un gran actor. Tomás (su personaje) se vive escapando de su abuela, de su hermano, de su jefa hasta dar con El Maestro, en alusión excedida a las bondades del budismo, sin un ápice de mirada crítica. Tal vez lo interesante esté en su historia *real*: Agustín es *la moda*, la representación de un hábito que se reproduce cada temporada con un nuevo estreno del *non fiction* aplicado al cine. ¿Cuándo fue que las historias verdaderas se hicieron más atractivas que la imaginación? ¿Y cómo empezó todo? Tal vez, cuando alguien decidió escuchar... Fundido con su personaje, el actor recuerda su propia historia:

–¿*Un Buda* cuenta su travesía?

–Como en la película, a los 17 me tuve que ir a la montaña, a hacer una depuración....me estaba juntando con gente cada vez más pesada... y eso tiene sus riesgos. Tuve una crisis de valores fortísima.... Recuerdo haber quedado colgando de una piedra en un precipicio. Si no llegaba a agarrar la rama, me caía. Robaba las limosnas, o la virgen de la iglesia.

–El peso de su vida inhibió la ficcionalización...

–Sentía que no toleraba más el tipo de valores que manejaban mis amigos: no aguantaba que me mintieran o me robaran, dejé las drogas... y me fui a vivir sin luz y sin agua a la montaña durante seis meses, comiendo papa y zanahoria, sin mirar tele, todo el día desnudo arriba de un árbol. Tenía que haber una forma de experimentar la unidad, el amor. Antes necesitaba drogas para experimentarlo, pero tuve la certeza de que era posible lograrlo sin drogarme.

–¿Aprendió a alucinar sin estímulos químicos?

–Más bien a tener sensaciones: todos somos uno, el cuerpo no es todo, podemos trascenderlo y experimentar la unidad. Volví a Buenos Aires, me fui a vivir al campo, murió mi hermano y eso fue un empuje para buscar más. Me armé una mochilita, dejé mi casa, pedí que regalasen todo, y me fui sin saber adónde ni por cuánto tiempo. Pero con la seguridad interna de que iba a encontrar algo.

–Como Tomás, ¿su historia sigue en un monasterio?

–Viajando, recorriendo, experimentando la rutina de levantarme a las tres de la mañana, caminar y cantar. Después de diez horas de meditar, piso el pasto y siento que son nubes. Puedo captar la respiración de la flor. En la profundidad de la meditación puedo no ser; se me altera la percepción del tiempo y pasan cinco minutos pero me parece que fueron tres horas. Yo soy el que te habla, el que piensa, pero mi memoria y mi pasado desaparecen. ¿Quién soy? Uno se vuelve testigo de uno mismo, de la sutileza del pensamiento trayendo la emoción.

–¿En *Un Buda* lo califican de vago?

–Pero es todo lo contrario: meditar requiere mucha voluntad, más que seguir lo que la sociedad o la familia pretenden de uno. Se retira el deseo, que es un demonio interno. Un deseo trae dos más, y uno vive en insatisfacción constante. De pronto, cada vez quiere más cosas, promueve la insatisfacción interna. No cedo a la tentación: controlo el pensamiento. ¿Vos, por ejemplo, tenés pensamientos feos?

–...

–Yo no... y eso significa no pensar ahora: qué pelotudo este pibe que me está preguntando cosas, o qué música horrible hay en este bar, o estar preocupado por saber dónde voy a dormir...

–¿Tiene dónde ir a dormir?

–Duermo en casas de amigos o de familiares. Respiro profundo, siento, y allá voy. Puedo ir a tomar unos mates con mi cuñado y charlar de la vida, o irme a Luján. No se trata de reprimir los malos pensamientos; se trata de educarlos. Recién ahora estoy volviendo al mundo. Puedo remar en el río Luján, que está contaminado, y sentir que es el Ganges...

–¡Qué peligro!

–No soy pelotudo. Significa estar enamorado de la vida. No es una creencia, es sentir que el agua es sagrada, llena de tortugas, patos, aves, y saber que todo eso... ¡es hermoso!

Otros civiles que llegaron al cine

Norma Argentina: Se presentó a un casting de mucamas y se quedó con el protagónico de *Cama adentro*, de Jorge Gaggero. Compartió cartel con Norma Aleandro y decidió profesionalizarse.

Luis Margani (El Rulo): Fue uno de los pioneros entre los comunes y llegó al protagónico de *Mundo Grúa*, de Pablo Trapero, inaugurando la era de los amateurs en roles centrales.

Abuela Graciela Chironi: Con el acomodo de ser la abuela en la vida real de Pablo Trapero, se quedó con el rol de abuela en *Familia rodante*, en viaje hacinado y conventillero rumbo a un casamiento en Misiones.

Juan Villegas: Le estacionaba el auto a Carlos Sorín, y de allí pasó sin escalas al protagónico de *El Perro*, con estatuto estelar que no hubiera imaginado apenas unos meses antes del estreno.

Walter Donoso: También en *El Perro*: pasó de amaestrar animales en la realidad a llevarlo a cabo sólo con perros en la ficción.

Aníbal Maldonado: Fue el Don Fermín de *Historias mínimas* gracias a un talento natural para hacer de sí mismo así en la vida como en la pantalla.

Eugenia Bassi: La viejita de *Caja Negra*, de Luis Ortega, reclutada en un casting espontáneo surgido del hábito del director de caminar por las calles de San Telmo, dedicándose a mirar.

Freddy Flores y Rosa Sánchez: La dupla protagónica de *Bolivia*, de Adrián Caetano, vivió su affaire en la ficción, sin experiencia actoral, pero con enorme ductilidad para representar historias.

“La razón de ser es el espectáculo”

El cantante y régisseur fue nombrado como director de ópera y coordinador artístico por el secretario de Cultura, Gustavo López.


FLORENCIA DANIEL

Gustavo López y Marcelo Lombardero –director de ópera del Colón– dialogaron con *Página/12*.

POR DIEGO FISCHERMAN

“En el medio de la peor crisis de la Argentina, hace dos años, pensar en un teatro abierto era un absurdo. Y, sin embargo, el Teatro Colón se mantuvo abierto”, dice Marcelo Lombardero. El cantante y régisseur acaba de ser nombrado director de ópera en el Teatro Colón. Habla de la historia reciente de la sala y remarca que, “si el Colón estuvo abierto fue en gran parte por la gente, que le puso el hombro al teatro con su trabajo, por los artistas, con sus más y con sus menos, y con una gestión que tomó la decisión de seguir adelante. Eso es algo para reflexionar. La situación actual es totalmente diferente, pero tenemos que acordarnos de eso para avanzar. Tenemos que apoyarnos en ese pasado. Esa también es la tradición del Colón”.

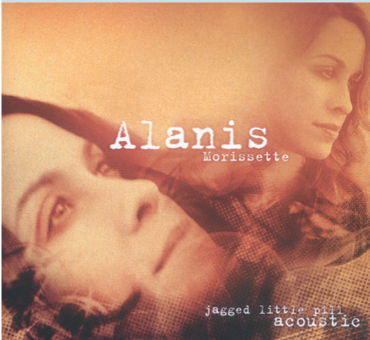
En la nueva estructura que conducirá el Colón, el director de ópera será quien tenga a su cargo la dirección artística y la coordinación del equipo conformado por los directores de todas las áreas del teatro. “Quisimos cambiar la metodología”, explica Gustavo López, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad. “Nuestra intención es que no haya una sola persona que asuma todas las decisiones; que haya decisiones compartidas entre el director general de administración, que es quien tiene que asignar los recursos, pero a partir de una temporada que se define en función de la lírica. En un teatro como el Colón, el director de la ópera es, de hecho, quien coordina, en primer lugar, a los directores de la Filarmónica y el ballet estable, que son los que tienen la responsabilidad de diseñar la temporada principal y a la que se subordinan las otras actividades del teatro”. La otra novedad será la recuperación del cargo de director musical del teatro, que ya le fue ofrecida al talentoso Stefan Lano –que condujo en el Colón *Wozzeck* y *Lulu* de Berg, *La ciudad muerta* de Korngold, *La condenación de Fausto* de Berlioz y *Bomarzo* de Ginastera–. “La posibilidad de trabajar en equipo me entusiasma”, afirma Lombardero a **Página/12**. “Sobre todo teniendo en cuenta que se trata de un equipo excelente, de grandes profesionales y de grandes personas. Trabajar junto a Lano, si es que acepta, a Salvatore Caputo, el director del Coro, que fue uno de los aciertos que hay que reconocerle a la gestión de Capobianco, que lo nombró, a Oscar Araiz, al frente del ballet, a Diana Theocharidis y Martín Bauer, que son los directores del Centro de Experimentación, es un privilegio.”

Régisseur de *El emperador de la Atlántida* de Viktor Ullmann, de *La fanciulla del West*, de Puccini, y *Diálogo de carmelitas* de Poulenc, en el Colón, creador y director de la Opera de cámara de ese teatro y cantante en numerosas puestas –entre ellas un recordado *El prisionero* de Luigi Dallapiccola, *El cónsul* de Gian Carlo Menotti y *El castillo de Barbazul* de Bartók–, Lombardero ha participado últimamente en producciones de *Rigoletto* de Verdi en el Teatro Teresa Carreño de Caracas, *El castillo de Barbazul* y *Otello* de Verdi, en Bogotá, *Tosca* de Puccini en Medellín, *Don Giovanni* en el Teatro Argentino de La Plata y *El Cimarrón* y *L’Upupa*, de Hans Werner Henze, en el Teatro Real de Madrid. Su actividad artística, precisamente, fue uno de los aspectos que el secretario de Cultura buscó resguardar. “Cuando se habla de autoprogramación no suele tenerse en cuenta si el funcionario en cuestión fue llamado por antecedentes en la gestión cultural o por méritos artísticos reconocidos”, explica López. “En los casos en que se convoca a artistas que ya tienen una carrera relevante con anterioridad, en todos los teatros del mundo se espera que continúen su obra en las salas que conducen. En este caso, Lombardero decidió que no cantará en los papeles que ya tenía asignados, porque considera incompatible ponerse a las órdenes de un director y ser, a la vez, el director del teatro. Pero en cuanto a la régie, él viene haciendo una régie cada año, convocado por otros directores, y es mi intención que siga haciéndolo, porque eso prestigia al teatro y porque el Colón tiene que permitirle crecer y no impedírselo. Y así estará explicitado en su relación contractual.”

El otro aspecto que Gustavo López considera fundamental es el que involucra las cuestiones salarial, profesional y jubilatoria. “El hecho de que haya un director general administrativo permitirá que algunas cosas puedan pensarse y realizarse con tranquilidad. Parece una cuestión menor, pero el hecho de que haya alguien que no va a tener que dedicarse a otra cosa es inédito. Por otra parte, estamos en paritarias y es mi intención que arribemos a un acuerdo que fije el mejor salario posible”, dice el secretario. Y Lombardero agrega: “El primer objetivo es conseguir terminar la temporada de este año tal como está prevista. Puede haber títulos que me gusten y otros que no, puede haber cantantes que me gusten y otros que no me gusten, pero lo programado se respetará. Pero el objetivo principal, más allá de lo coyuntural, es recuperar una mística que en parte se ha perdido. Hay una enorme capacidad y una potencialidad gigantesca, pero tenemos que entender que todos tenemos el mismo objetivo, que es hacer espectáculos. Este es un teatro y un teatro existe para el público. Todos, cada uno de los que está allí cantando, poniendo la suela de un zapato, cosiendo los vestuarios, colgando las luces, tocando un instrumento, dirigiendo o haciendo los expedientes para que la maquinaria se ponga en movimiento, tenemos un único fin. Todos queremos lo mejor para el teatro. Nuestra razón de ser es poner un espectáculo todas las noches en el Colón”.

BATEA

Alanis desenchufada



El tiempo pasa, y a veces es cruel: hace diez años (¿diez años, ya?), Alanis Morissette reventó todos los rankings con *Jagged little pill*, un disco en el que abandonaba el pop fácil transitado en su Canadá natal para liderar un nuevo lote de chicas-con-actitud. Sobre todo a caballo de *You oughta know*, hit single demoledor que hacía perdonar un poco esos gorgoritos vocales también usuales en Sinéad O'Connor o la misma Shakira. Para completarla, Morissette cortó después otro single matador, *Hand in my pocket*. Pero fue demasiado éxito para un solo disco: desde allí, Alanis hizo otros discos, pero ninguno tuvo aquella resonancia. Condenada al suceso de aquellas canciones, ¿cómo festeja la cantante el aniversario? Con *Jagged little pill*, pero acústico. “Regrabar estas canciones fue una gran oportunidad de hacerles los honores de un modo que no fue posible hace diez años”, escribe Alanis en el librillo. ¿Oportunismo? Quizás. Pero habrá una buena masa de público que disfrutará este unplugged que cumple la promesa y honra aquellas canciones inspiradas.

Un paseo bien surtido

Los Años Luz es uno de esos sellos necesarios: en estos años, la compañía independiente capitaneada por Javier Tenembaum y Nani Monner Sans ha editado varios artistas sumamente interesantes, de varios palos artísticos diferentes. Por eso resulta muy recomendable *Samplemente*, un doble CD que compila a gente como Axel Krygier, Kevin Johansen, Fernando Samalea, Christian Basso, Tirador Láser, Santiago Vázquez, Lerner + Moguilevsky, Liliana Felipe, Minino Garay, Carmen Baliero y mucho más.

Noches locas en Obras

La fiebre festivalera empieza a crecer: al ya anunciado BUE Festival (el 29 de octubre en el Club Ciudad de Buenos Aires) se suma ahora el *Pepsi Music en vivo*, un encuentro que, entre el 7 y el 16 de octubre, presentará a más de cien grupos y solistas en el complejo de Obras Sanitarias. Bersuit, Babasónicos, Megadeth, Las Pelotas, Die Toten Hosen, Molotov, Los Auténticos Decadentes y Enrique Bunbury encabezan un cartel impactante que incluye también a Ska-P, Arbol, Bahiano, Cabezones, Carca, Emmanuel Horvilleur, Estelares, Expulsados, Guasones, Hilda Lizarazu, Intoxicados, Juana La Loca, La Portuaria, La Vela Puerca, Memphis, La Mississippi, Los Tipitos, Turf, Viticus y Volador G. Las entradas y abonos para el festival –que viene a reemplazar al *Quilmes Rock* de los dos años anteriores– ya están a la venta y hasta el 7 de agosto tendrán un descuento por compra anticipada. En el caso de los abonos se ofrece el beneficio de pagar la mitad ahora y la otra mitad al momento de elegir las noches de asistencia: las localidades pueden adquirirse llamando al 5237-7200 o en el estadio Obras, Musimundo, Locuras, Lee-Chi, La Trastienda Club y en *www.soyrock.com*

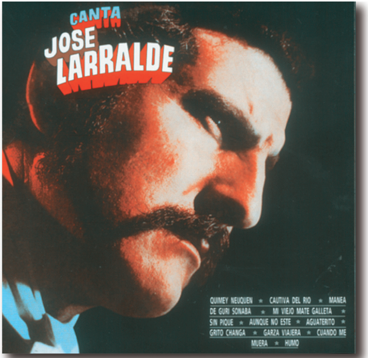
DISCOS JOSE LARRALDE REEDITADO

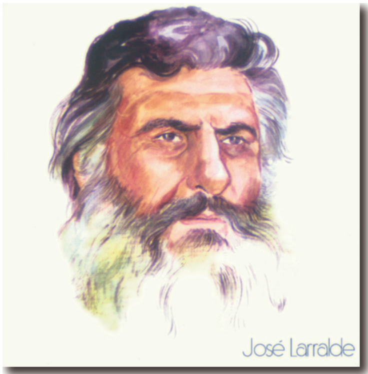
Versos de un campo sin transgénicos

El lanzamiento de 24 discos de catálogo abre la puerta a un par de revelaciones.

POR KARINA MICHELETTO

Extraño fenómeno el de este hombre barbado y de voz grave, al que probablemente le cause gracia que lo califiquen de *fenómeno*. José Larralde es lo que la industria define como artista de catálogo: sostenido a través de los años, más allá de campañas publicitarias o modas impuestas, por un amplio target de público, difícil de encasillar. Cada disco que saca llega cómodamente al oro, y se sigue vendiendo con los años a ritmo sostenido. Algo que era relativamente posible en los años ‘60 del boom del folklore (como cuando *El sentir de José Larralde*, que incluía su *Herencia pa' un hijo gaucho*, vendió 270 mil copias en la semana de su lanzamiento, en 1968), pero que pocos sostuvieron en el tiempo. Pruebe el lector entrar a una disquería y buscar en las bateas de folklore por la L de Larralde: no encontrará ningún CD suyo en oferta, ni en recopilaciones. Algo que sólo sucede con catálogos como los de The Beatles, pero –salvando todas las distancias que hay que salvar– el hombre lo consiguió en soledad, a fuerza de milongas y guitarra. Ahora, Sony BMG reedita el catálogo completo del artista en la RCA Víctor: 24 CD's que, escuchados en serie, pueden resultar reveladores.









Luego de que Jorge Cafrune lo presentara en sociedad en el Festival de Cosquín de 1967, en la mítica confitería La Europea (donde todavía se exhiben con orgullo las fotos de aquel encuentro, aunque el cantor no volvió a pasar mucho por el festival), la RCA Víctor no perdió tiempo en reclutar a Larralde. Su primer disco en la compañía, *Canta José Larralde*, es de ese año, y ya aparecen algunos de los que pasarían a clásicos, como *Mi viejo mate galleta*. Un acierto de la reedición es la reproducción del arte de tapa y el “Lado A” y “Lado B” de los LP originales. Es que Larralde es para escuchar en disco, aunque el tiempo imponga nuevos formatos. La colección pone de manifiesto, entre otras cosas, que Larralde es el mejor intérprete posible para algunas de las obras de Yupanqui, como *Eleuterio Galván*, que parece hecha para él, o la *Milonga del solitaro*.

En el campo cotidiano al que le canta Larralde no hay siembra directa ni transgénicos. Están el mate y la pava, nunca un termo. Es que, aunque Larralde le cantó a otra generación rural que nunca oyó hablar de Monsanto, su mensaje sigue vigente. Porque hay algo que no ha cambiado, y es un orden de cosas donde el patrón sigue siendo patrón, y el peón, sólo dueño de su orgullo. En el mundo de Larralde no hay medias tintas, están los que tienen para comer y los que no, y en esa polaridad abrevan muchos de sus versos: “Hijo pa' dar el brazo, guacho pa' recibirlo” (*Con mis yuntas de nuncas*); “Doblando el lomo pa' que otros doblen los bienes” (*Garzas viajeras*). En cada tema hay al menos una máxima, a veces amarga o inflamada, otras tierna, siempre certera.

El poema-canción que tal vez sea su obra cumbre, la *Herencia pa' un hijo gaucho*, aparece completado en la recopilación con su segunda parte, la menos difundida, grabada en un único disco, como un recitado en continuado de más de 40 minutos. El poema es un resumen de los núcleos temáticos de Larralde: el hombre que vaga por la pampa, de estancia en estancia, con su guitarra por toda herencia (*“Golondrina nos llamaban a los piones de ocasión, golondrina o pobre pión viene a ser la mesma cosa, con quincenas perezosas, una pala y un pisón”*); el cantor andariego y decidor (*“No importa que alguno piense que me amontono en decir, tan sólo pienso en seguir, no quiero estarme parao, tengo un camino trazao, lo tranquiaré hasta morir”*); el paisaje de la pampa (*“Hablan de pampa sin eco, cosa que no conocí”*), las metáforas más guarras (*“No se curan los bichos de las heridas con caliostro aguachiento ‘e vacas paridas”*), las picarescas (*“no las voy de refaloso porque no nací pescao”*), y la denuncia social: *“No se entienden razones, por muy sensatas, cuando el frío te yela y andás en patas”*).

En el interior, sobre todo en la provincia de Buenos Aires, Larralde siempre fue una presencia cotidiana. Lo escuchan los que se identifican con los personajes sufridos de sus milongas, pero también los patrones ésos a los que Larralde fustiga en sus versos, aunque en versiones modernizadas, con campera de carpincho, pañuelito al cuello y camioneta nueva en la puerta por gracia de la soja. En la urbe, muchos menores de 30 no lo conocen porque no sale en la TV, pero en el último tiempo a su público natural se sumó una llamativa cantidad de jóvenes de pelo largo y campera de cuero, que lo siguen por los recitales que da en teatros siempre pequeños. Es que el hombre barbado y de voz grave sigue teniendo cosas para decir cuando canta, y eso es cada vez menos frecuente.

LANZAMIENTOS

7 Esta mañana y otros cuentos

Coti. Universal, 2005

Sí, Coti es el autor de *Color esperanza*. ¿Hasta cuándo Sorokin deberá cargar con el sambenito? En este show registrado en marzo de este año en un estudio de Madrid –y titulado en honor a Mario Benedetti–, el argentino radicado en España cruza armas con Julieta Venegas, Ismael Serrano, Paulina Rubio y Josemi Carmona para un repaso de sus canciones sensibles, construidas a pura artesanía de acordes pop, que incluyen pasajes de buen tono como *Igual que ayer*, *Mar de gente*, *Antes que ver el sol*, *Nada fue un error* y *Mis planes*. **E. F.**

8 Ginkgobiloba

Idem
Independiente, 2004

Los fantasmas de Aquelarre, Pescado, Invisible y Color Humano andan sobrevolando Rosario: Memo Beltzer (bajo, voz), Jorge Mockert (batería, voz) y Demian Pozzo (guitarras, voz) se sumergen con pasión en aquel aire de “rock progresivo” argento de los '70. Y no sólo tienen la necesaria habilidad instrumental, sino que además les sobra inspiración. Canciones como *Huellas*, *Sol fuera de foco*, *Veinte años dormido* o *Piel atrás*, que invitan a un viaje a universos rítmicos densos y sonidos valvulares, lo demuestran (se consigue en *ginkgobilobamail@yahoo.com.ar*). **E. F.**

7 Odyssey

Fischerspooner
EMI, 2005

Warren Fischer era un músico con inquietudes, Casey Spooner un videasta y performer escénico. Un día la vida los juntó y así nació este proyecto, que del dúo original mutó a un colectivo con cantantes invitados y bailarines. En su tercer disco, Fischerspooner demuestra un buen uso del mix *tecno + guitarras* (uno de sus mejores ejemplos es el polentoso single *Never win*) y se da el lujo de ponerle música a palabras de Susan Sontag (en el oscuro *We need a war*) y David Byrne (*Get confused*), dándole forma a un disco de digestión lenta, pero sentador. **E. F.**

6 The Invitation

Thirteen senses
Universal, 2005

¿Hay un aprovechamiento consciente y descarado del *efecto Coldplay* o lo de estos muchachos es sincero y honesto? Will South, Tom Welham, Adam Wilson y Brendon James vienen de Cornwell, Inglaterra, y eso garantiza ciertas marcas de identidad. Pero canciones melancólicas como *Into the fire*, *Thru the glass*, *Do no wrong* o *The salt wound routine*, mezclas de piano, guitarra y voz lánguida, llevan una y otra vez a la misma pregunta. Están muy bien, abundan en sutilezas y dan ganas de tararear, es cierto. Pero ¿no serán *demasiado* Coldplay? **E. F.**

"El títere puede representar todo"

Ascensión de un infante es una de las cinco obras de títeres que integran el ciclo, en las que el tiempo, el ensueño y la fantasía sirven como disparadores y dan juego a otros lenguajes.

SANDRA CARTASSO



Ascensión... **se verá hoy y los días 10 y 17 de agosto.**

POR HILDA CABRERA

El eje del ciclo es el tiempo, el que "ronda" a los personajes y pasa. También el tiempo de un viejo "que recuerda para seguir sintiéndose joven" en *Ascensión de un infante*, de Florencia Svavrychevsky, una de las obras de títeres para adultos que se vienen presentando en Espacio Callejón, de Humahuaca 3759, donde se ofrecerán más funciones hoy y el 10 y 17 de agosto. Integran este ciclo otras cuatro piezas en las que el ensueño, el tiempo y la fantasía son elementos comunes a los trabajos de los cinco elencos agrupados en Triciclo Producciones. *Ascensión...*, interpretada por el Grupo No-Mente, posee carácter metafórico: "El título abre paso al tema del tiempo e invita al lugar de los mayores", observa Svavrychevsky, quien concibió una puesta en varios planos. Un ejemplo son las imágenes que a modo de *flashback* se suceden delante de los objetos escenográficos, completando la historia del protagonista. "Es necesario recuperar lugares, anticiparse al desplazamiento de los objetos y ser lo más claro posible. Tener el diseño en la cabeza antes del montaje", resume.

Su espectáculo y *Deshilar el tiempo*, de Carolina Ruy, toman elementos del cine: "En una puesta anterior, *Ascensión...* sumaba cuarenta cambios de luces en treinta minutos. Eran demasiados, aunque consideramos a la luz protagonista", señala Svavrychevsky, egresada del Conservatorio de Arte Dramático, de la Escuela de Titiriteros del TSM y de talleres sobre su especialidad y danza contemporánea. Adicta al cine, le atrae el oriental y dice haber visto varias veces las películas de Andrei Tarkovski. Diseñó los títeres de *Ascensión...* con "partes de máscaras de caras de muñecos", algunos prestados por la actriz-titiritera, autora y directora Ana Alvarado para confeccionar moldes. Las técnicas provienen del teatro de sombras, la manipulación directa, de mesa y de varillas. Apasionada con su tarea, asegura que cuando el títere y el objeto entran en escena capturan la atención y que ella entrega el alma.

–¿Cómo nació este interés?

–Estaba trabajando como voluntaria en el Hospital Pedro de Elizalde junto a mis compañeros budistas. Nuestro papel era de cuenta-cuentos, hasta que se nos ocurrió armar un número con títeres. Los chicos se rieron tanto... ¡y la alegría que mostraron cuando incorporamos música! Algunos nenes sólo se relacionaban a través del ritmo. Me di cuenta de que no sabía nada de títeres y debía formarme. Disfruté enormemente del estudio. A pesar de ese comienzo, hoy no hago títeres para niños.

–¿Por dónde pasan las preferencias?

–Me gustaría armar una obra con embalajes, un poco inspirada en las creaciones de Tadeusz Kantor. Con Ana Alvarado ensayé poniendo fundas a figuras humanas. En las puestas, pienso primero en el material y después en qué historia quiero contar. Ensayo con música de John Cage y de un oriental, Nakamura. Me atraen Laurie Anderson, el Balanescu Quartet, Kronos Quartet y Air, de la banda de sonido de *Las vírgenes suicidas*, de Sofia Coppola. Escucho muy seguido la ópera *Dido y Eneas*, de Henry Purcell. Una historia que me resulta interesante para unir a los embalajes es la de Kaspar Hauser, protagonista de una película de Werner Herzog.

–¿Por qué las cajas?

–La idea de embalaje surgió de una consigna para un trabajo de taller. Debía crear algo que se conectara con mi niñez, y recordé haberme mudado muchas veces. Aquellas mudanzas señalaban el paso del tiempo y el de los cumpleaños en los que enviábamos y recibíamos presentes. El embalaje es un símbolo de mi niñez. Nací en Quilmes, pero crecí en Córdoba: mi madre me llevó porque yo era asmática y decían que el aire de Córdoba era beneficioso. Mi papá se quedó acá, trabajando. Aquella distancia me dolió. Para el taller, imaginé embalajes cubriendo personas de distintas edades.

–¿Qué diferencia a la dramaturgia de actores de la de títeres?

–Con Mauricio Kartun aprendí que con un títere se puede representar todo. Un personaje títere puede mostrar apenas algo para que el espectador imagine el resto o "quemarse vivo" en escena.

–¿Cuáles son las técnicas?

–Cada grupo utiliza varias. En *Tedeum Beatus*, el juego entre máscaras y telas es muy interesante. El intérprete pone, literalmente, parte de su cuerpo. La propuesta no es polemizar con la Iglesia sino desarrollar una situación: la de estar atrapado por los deseos, algunos permitidos y otros censurados. Esta obra requiere movimientos precisos y conocimientos de danza. En *Una ventana* se utilizan ropa y perchas, manipuladas con las manos o con varillas de madera. *Vox Alicia* toma el estilo del teatro negro y técnicas del retablo (manipulación directa y varillas). *Deshilar el tiempo* mezcla imágenes y música, teatro de sombras y de los Pupi italianos.

–¿Qué le aportó el budismo?

–En un momento de la vida, una siente un vacío. Con el budismo empecé a sentir que no estaba sola y podía conectarme con el universo. Aprendí a disfrutar y a sufrir lo que presentaba la vida, y a escuchar sin poner sobre mí cargas inútiles.

–¿Quitar dramatismo a la vida?

–En el budismo no aparece el elemento perverso de la culpa. Una no es ni blanco ni negro. Está bien ser responsable, pero no flagelarse.

Días y horarios

■ **27/7** *Ascensión de un infante*, de Florencia Svavrychevsky. Por el Grupo No–Mente (a las 21). *Una ventana*, de Carmen Kohan. Por La Selva Simultánea (a las 22). *Tedeum Beatus*, de Ivo Siffredi. Por Titiritela (a las 22). *Vox, Alicia*, versión y dirección de María Julia Sigliano. Por La Circa (a las 23).

■ **10/8** *Deshilar el tiempo*, de Carolina Ruy. Por El Ojo Espejado (a las 21). *Una ventana* y *Tedeum Beatus* (a las 22). *Ascensión de un infante* (a las 23).

■ **17/8** *Deshilar el tiempo* (a las 21); *Ascensión de un infante* (a las 22) y *Vox, Alicia* (a las 23).

CINE

ESTRENOS

TIERRA DE LOS MUERTOS

Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SIGUEN EN CARTELERA

LOS 4 FANTASTICOS

Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

VIDA EN PAREJA

Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN BUDA

Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO

(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

MADAGASCAR

Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS

Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15, 22 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES

(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BATMAN

(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN

(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO

Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN

(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 20.50 y 22.40 hs.

DE-LOVELY

con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA

Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE

Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS

Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA

(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA

Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.40 y 17.25 hs.

HERMANAS

Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CAIDA

(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA

Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR

(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.05, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA INTERPRETE

con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER

(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO

(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON

Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.10 y 22 hs.

LOS CORISTAS

(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA

Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55 y 16.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20 y 16.15 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...

(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS

con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!

Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III

(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En castellano).

UNA MUJER INFIEL

Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU

Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH

(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.

Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH.

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DE-LOVELY: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA: 12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 13.20, 15.40 y 18.10 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.40, 13, 15.30, 18, 19.10, 20.25, 21.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
VIDA EN PAREJA: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
MADAGASCAR: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Miérc. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 14.40, 16.55 y 19.05 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
UN BUDA: 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.20, 14.05 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 14.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.45, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.25, 17.15 y 21.50 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
BATMAN (Inicia): 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.30 13.30, 15, 17.40, 19.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MADAGASCAR: 12.35, 13.40, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 14.45 y 19.35 hs. (En Castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 11.30, 13.05, 15.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MANUELITA: 15.20 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 12.50 y 14.45 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 12, 13.10, 14.55, 16.10, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 12, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.10, 13.10, 15.30, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN BUDA: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 14.10, 16.40, 17, 19.25, 22.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.35, 18.15 y 20.40 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.

Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.15, 17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MANUELITA: 13 hs. (En castellano) S/R.
UN BUDA: 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX

(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.

Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 12.30, 14.30 y 16.30 hs.). (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 23.10 hs.) S/R. (En castellano)
MADAGASCAR: 20, 21.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12, 13.30 y 15 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.10, 13.35, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

SHOWCASE CINEMAS.

Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11, 13.05, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05, 12.50, 13.20, 15.15, 15.45, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45, 14, 16.05 y 18.20 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19, 19.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.25, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 13 y 15.10 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 14.40, 17.05, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.15, 13.20, 15.35 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.25, 17.50, 20.15, 21.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.15, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 22.30 y 0.25 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.25 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.

Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 14. 30, 16. 30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.40 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA: 20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.

Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.40 y 18.50 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.45 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 13, 15 y 17 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.25, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 16.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES

(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIAS BREVES IV (2004) Dir.: Gabriel Dodero, con Carlos Barraymundo y Cecilia Roche. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
PATORUZITO (2004) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 7. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Miércoles a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alemania-1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Daniel Ades y Peter Berling. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HO SPARATO A ANDY WARHOL (1973) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs.
CARNE TREMULA (España-1997) Dir.: Pedro Almodóvar. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDA POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA CENERENTOLA. Opera de Gioachino Rossini. Con Cecilia Bartoli, Enzo Dara, Raúl Giménez, Alessandro Corbelli, Michele Pertusi y elenco. Cro de la Gran Opera de Houston. Orquesta Sinfónica de Houston. Director: Michele Campanella. Subtítulos en castellano-DVD) Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (1992) Dir.: Alain Corneau. Música: Jordi Savall, con Gerard Depardieu, Jean-Pierre Marielli y Anne Brochet. Ciclo "El cine y la música". Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL GENERAL DELLA ROVERE (1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica y Hannes Messemer. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Sábado: 21 hs.
ENCUENTRO CON VENUS (1991) Dir.: Istvan Szabó, con Glenn Close y Kiri Te Kanawa. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.

Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Nuevos directores alemanes".
RAPIDO Y SIN DOLOR (1998) Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos e Idil Uner. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara. Jueves: 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 16.15 hs.
LOS MOCOSOS (Cortos-Francia-1958) Dir.: François Truffaut. Jueves: 18 hs.
EL SEPTIMO SELLO. Dir.: Ingmar Bergman. Jueves: 18.30 hs.
REBELION. Dir.: Masaki Kobayashi. Jueves: 20 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jacques Denis. Jueves: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Al sur del cine". **LA GENTE DEL ARROZAL** (1994) Dir.: Rithy Panh. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Gelber (piano). Beethoven: Concierto Nº 1 en Do mayor para piano y orquesta Op.15; Concierto Nº2 en Si bemol mayor para piano y orquesta Op.19; Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58. Función Nº10 del Abono. Loc. sob. de ab. en vta. Jueves: 20.30 hs.
ORQUESTA JUVENIL DE LAS AMERICAS. "Mozarteum Argentino". Dir.: Carlos Miguel Prieto. Dir. invitado: Roger Kellaway. CHORAL ARTS SOCIETY OF WASHINGTON. Dir. artístico: Norman Scribner. Solistas: Gabriela Montero (piano), Laura Lewis (soprano), Paulo Mestre (contratenor), Jon Bruno (barítono). Prog. Richard Strauss: Suite El caballero de la rosa; McCartney: Nova; Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Orff: Carmina Burana. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8.
Lunes: 20.30 hs.
(Primer Ciclo).
Miércoles 3 de agosto: 20.30 hs.
(Segundo Ciclo).
Sala del CETC
(Viamonte 1185). EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes 2 y miércoles 3 de agosto: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621). NELLY PORTER. Recital de piano. Prog. Schumann: Sonata en Fa sostenido menor Op.11; Papillons Op.2; Sonata en Sol menor Op.22. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Laurato Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL (OPEN 24 HS)** "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) "Domingo despedida"

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL pta.: "Martín Fierro" (Aquí me pongo a cantar). Versión coreográfica. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jueves 4 y 11, viernes 5 y 12, sábado 6 y 13: 20.30 hs., domingo 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BECKETT

Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jueves: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS,
de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY

(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.
ONE Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Viernes: 23.45 hs.

BROADWAY

(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CELCIT

Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **LOS AMADOS** ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
UMMAGUMMA La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en

escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Por localidades agotadas nueva función: Viernes: 22 hs. Loc. en vta.

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANGELITO PULICE y RUTH DE VICENZO: "Tangos nuevos y usados". Con Amilcar Valeriano, Juan Ricaud, Paco Peñalba y Ruth De Vicenzo (guitarras). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

NORA BILOUS. Con "Tango Guerrero". En concierto. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

DUO ONTIVERO-FILIPO. Tangos de la guardia vieja en versiones instrumentales y vocales. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

TIRERES PARA ADULTOS: "Ascención de un infante"; "No mente". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)

TITERES PARA ADULTOS: "Una ventana"; "La selva Simultánea"; "Tedeum Beatus"; "Titiritela". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)

TITERES PARA ADULTOS: "Vox, Alicia"; "La circa". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.

ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sábado: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves 11 de agosto: 21 hs.

LOS CAFRES. Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.

CATUPECU MACHU. Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.

GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de setiembre: 21 hs.

CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 20.30 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS

Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida.)

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 y 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Marta Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

EL SHOW DE EL ANGEL. El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Tuqui, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Viernes y sábado: 21 hs.

QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con La Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Domingo despedida)

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY

Av. Corrientes 1155.

FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.

CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sábado y domingo: 13 y 15.15 hs.

SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:

ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España...

LOS GABYTOS ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)

UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

DAVID SINATRA pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sábado y domingo: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café. **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LA DEL ABASTO ptan. su nuevo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS (voz-guitarra); ARIEL ARDIT-JORGE GIULIANO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

CUARTO ESPACIO: Nicolás Pauls, Matías Camisani, Daniel Ferrón y Roberto Horche, ptan. su último CD: "Ventanas". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Ultima función)

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

ANTONIO BIRABENT pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Banda: Pablo Silva, "Topo" Espíndola y Roberto Garcilazo. Artistas Invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

ADRIAN BIRLIS (piano) Cuarteto: Damián Vernis (bajo), Gustavo Martelli (percusión) y Diego Alejandro (batería) ptan. su CD: "Jazz latino". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Domingo: 20.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 10.

FINISTERRA

Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA FORJA

(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

QUINTETO HERIDA ABSURDA: Cristina Salazar (voz), Federico Vallejos (guitarra)... Parejas de baile. Ciclo Tango en los barrios. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

SONIA AMAYA (voz-San Luis) pta.: "Madera de sueños". Con Matías Nudel (guitarra) y Cacho Rocha (bombo). Música latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MONICA ABRAHAN. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Música popular Argentina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

"TOPO" ENCINAR (piano-Tucumán). Canciones propias. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

CHE TRIO. Daniel Homer-Ricardo Lew (guitarras), Lucas Homer (bajo) y Víctor Carrión (vientos) ptan. temas de su próximo CD: "Barrio San Vicente". Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO

Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...

LAURA MAGLIONE. Espacio "Nuevas figuras del folclore". Miércoles y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

RAFAEL DE LA TORRE (voz-percusión), IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOS DE IMAGURE: Bruno Mendoza (bandoneón), Fabio Acevedo (guitarra) y Julio Cáseres (canto y recitado). Invitados: Martín Sandoval (bajo), Juan Ayala (guitarra) y Nicolás Cáseres (voz). Música del litoral. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

RAUL CARNOTA pta.: su nuevo CD: "Espejos". Música popular argentina. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

ADRIAN BIRLIS (piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Juancho Farías Gómez (bajo-bombo leguero), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Jazz latino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj. Carlos Alfonsín-Nico Cota-Segni. Pista hip hop: Djs Tortuga-Apolo. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU 80's. Dj resident Dany Njenson. Djs invitados: Franco Cinelli (Rosari), Tammy + Gurtz, Dany . Ambientación Visual: e.S.n.T.m. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, boleros y jazz. Jueves: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 15.

RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Poulet (batería). Jazz-candombe. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

RICARDO PRAINO (guitarra). Canciones de nuestros días. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 12.

JUAN SOSA pta. "Mis canciones". Sábado: 23.30 hs. Unica función Ent.: $ 12.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

ADAMANTINO. Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)

TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 21 hs. Pl.: $ 25. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

ZANAHORIA. Rock. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CARLOS VARELA. Ciclo "El Maestro y sus Apóstoles". Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

13º FESTIVAL AMIA. "La música, la canción, la palabra y la danza judía". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

SIN IR MAS LEJOS. Ciclo de danza contemporánea organizado conjuntamente con el Instituto "Prodanza". Coreog. y dir.: Soledad Perez Tranmar Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir. invitado: Victor Lavallen. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

LILE + VOLYURA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CHRISTIAN BASSO + MARIA EVA ALBISTURS. Ciclo "Nuevo", coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

DANZA CONTEMPORANEA (Programa compartido): "Nuda". Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; "Proyecto Origami". Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jueves y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 31, 19.00 Ciclo El Cine Que No Vemos presenta: ACCION MUTANTE (España 93) Dir. Alex de la Iglesia. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO.

Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp Sec: 18.10, 20.50, 22.10 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 28, 21.00 STUDIO JAZZ. Gala de danza contemporánea. Sáb 30, 21.00 BALLET DEL SUR DE BAHIA BLANCA presenta Giselle. Dir. Lidia Segni. $10 Jub $5. Sala Nachman. Sab, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 29, 20.30 Ultima función. LOA ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona con IRIS LAINEZ y elenco. Dir. Jorge Taglioni. $12 Jub$9. Sáb 30, 21.00 GRAN GALA ARABE con Ballet ANWAR. Alejandro Farhat del Centro Sirio Libanés de Bs As. Dir. Marcela Sardá. $7 Jub$5.

CENTRO DE ARTE ARENA.

Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T: 495-9572. Vie 29, 22.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir. V. Iturralde. Grupo Calamares en su Tinta. Nom Estrella de Mar. $5 Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Vie 29, 22.00 FESTIVAL MEGA ROCK. Bandas Locales. $5. Dom 31, 19.00 EPIROCK. Concurso de grupos locales de popo y rock. $5

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 28, 20.30 CUARTETO DE CUERDAS DE LA U.N. de M.D.P. Programa: Cuarteto Op 12 en mi menor, Mendelssohn. Vidalitay, Napolitano. Quinteto K 581 La Mayor, Mozart. Invitado: Prof Mario Romano (hijo) $3. Sáb 30, 18.30 CORAL CARMINA Concierto Extraordinario. Prog: Carmina Burana, K. Off p/2pianos y percusión. Dir. Horacio Lanci. Coro de Niños Colegio Provincias Unidas. Dir. C. García. $10 Jub$7. Dom 31, 20.30 Grupo MUJERES presenta LUNA DE TIERRA. N. Cilia, A. Frigerio, L. Jiménez, G. Llunez, Y. Mequetse, M. Moyano, A. Nocito. $7 Jub$5.

C. C. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Vie 29, 20.00 GENERAROCK. Festival de Bandas Locales. $4

STUDIO CAFÉ Restobar

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 30 y Dom 31, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO.

Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



CONTRATAPA

El fundamentalismo cristiano

Por Tato Pavlovsky *

Decía Edward Said, ese gran intelectual palestino, en *Cultura e imperialismo*, que no hay estudios sistemáticos de los imperialismos. No se permite informarse y estudiar la barbarie. No hay cursos universitarios sobre el tema de la historia concreta del imperialismo norteamericano y sus aliados.

Una cifra escalofriante. Entre 1945 y 1967 se produjo cada año una intervención militar estadounidense en el Tercer Mundo y siempre con la concomitante complicidad civil del pueblo norteamericano.

Las 200.000 víctimas civiles inocentes de la primera invasión a Irak y las 25.000 de ahora dan una pauta del poder destructivo del terrorismo norteamericano. Pero podrá haber 150.000 civiles iraquíes muertos y 30.000 soldados norteamericanos en el futuro.

Es un cálculo previo dentro del negocio calculado. El objetivo fundamental es el petróleo y la posición estratégica en Oriente Medio. Sin contar el gran negocio de la reconstrucción del país por las grandes empresas constructoras norteamericanas. A quién le importan los muertos de ambos lados si el negocio de la invasión es redondo.

Los supermercados siempre cuentan para su negocio una parte de la mercadería que va a ser robada por la clientela. Los robos en los supermercados –o los muertos en la invasión en este caso– están incluidos de antemano como parte del negocio. Ya están computados previamente.

Es un pequeño precio a pagar dentro de la gran ganancia. No importan los muertos. Importa el negocio. El fundamentalismo cristiano norteamericano es la textura intrínseca –el gran soporte– que les facilita los crímenes atroces del terrorismo.

"Tenemos un legado y una obligación que seguir. A nosotros nos toca decidir por el mundo. Nadie lo va a hacer por nosotros. Lo hacemos en nombre de Dios por el bien de ellos, por nuestros hijos, nuestros soldados, el mundo libre y la patria" (de un personaje de una obra de Sam Sheppard, que resume la subjetividad de ese fundamentalismo cristiano encarnado en Bush).

Del fundamentalismo islámico se nos informa siempre que son terroristas peligrosos que quieren destruir Occidente, "no por lo que hacemos sino por lo que somos". ¿Qué somos? Una raza superior? "Son envidiosos" de nosotros, dice el psiquiatra inglés kleiniano Dr. Berke, cuando intenta en un libro explicar el odio y envidia del Tercer Mundo contra el primero.

Se ignora por ejemplo –no se informa– que el terrorismo fundamentalista norteamericano ha destruido en Irak parte importante de la cultura islámica. Se desconoce que Bagdad es un verdadero monumento al arte islámico, que Irak es la sede de la civilización abásida que tuvo el gran florecimiento de la cultura árabe entre el siglo IX y XIII. Gran parte de esas maravillas del arte han sido arrasadas en nombre de la democracia de liberación.

Un informe del diario inglés *The Guardian* revela que en el Saddam Hussein Children's Hospital, en el sur de Irak –y según declaraciones del Dr. Ashahin, jefe de neonatología–, nacen tres veces más niños con deformaciones congénitas que antes de los bombardeos. Las causas de las deformaciones se explican porque el uranio deprimido atraviesa la placenta hacia el feto en las madres expuestas a la radiación. "Niños sin cerebro, cabezas gigantes, brazos deformados, corazones sin válvulas, etc. Todas son deformaciones congénitas según el Dr. Samial Arajick, director de las investigaciones."

El informe del diario inglés muestra que el número de niños con síndrome de Down se ha triplicado después de los bombardeos (antes y ahora). Luego de dos días de conferencias médicas en Bagdad, donde concurrieron pediatras occidentales, las agencias iraquíes denuncian la casi nula información de los medios en EE.UU. e Inglaterra de este evento internacional.

La escritora vietnamita Duang Thu Huong –que formó parte del Partido Comunista Norvietnamita y que hoy, exiliada en París, es una profunda crítica al régimen comunista de su país– hace el siguiente relato: "Cuando los survietnamitas arribaron prisioneros a la zona comunista donde yo vivía, descubrí que estábamos peleando entre vietnamitas. Eramos bombardeados las 24 horas del día por los norteamericanos, pero ellos volaban muy alto en el cielo y yo nunca los pude ver. Yo sólo veía vietnamitas. Lo que sí veía era el efecto de los bombardeos entre nosotros y su gran capacidad destructora. Murieron 3.000.000 de vietnamitas en esa horrible guerra".

Esto me hace recordar un relato que me hizo mi padre en 1955 cuando estaba exiliado en Montevideo por su "activa" militancia antiperonista. Me contaba que cuando los aviadores argentinos arribaron a Carrasco, bajaban de sus aviones como "héroes de la patria" después de lanzar las bombas contra el pueblo indefenso en Plaza de Mayo. Decía que le daba vergüenza ajena que los aviadores relataran el éxito de la operación. Bombardeaban sin combatir y se exiliaban en Uruguay orgullosos de su proeza.

Por eso cuando se habla de fundamentalismo hoy parece que los medios internacionales y nacionales se refirieran siempre al fundamentalismo islámico. Yo nunca escuché hablar del fundamentalismo cristiano, que es el más peligroso en el mundo por su poderío militar.

El ultimátum de Al Qaida produce en Europa un nuevo tipo de subjetividad en la población: el terror diario en la vida cotidiana. Ya nadie puede desprevenirse en ningún lado. En las principales ciudades europeas se vive aterrorizado. A aquellos que aportaron con tropas y armas al terrorismo norteamericano Al Qaida les da un mes de tiempo para retirarse. El Consejo de Seguridad afirmaba que no había armas de destrucción masiva en Irak y sin embargo el terrorismo norteamericano invadió Irak seguido de sus secuaces ingleses (por no decir alcahuetes). Como dice en estos días el propio alcalde de Londres, Ken Livingstone: "La guerra de Irak y todas las intervenciones de países occidentales en Oriente Medio constituyen un terrible legado que inspiró a quienes perpetraron los atentados del 7 de julio". Contradice así las declaraciones de Tony Blair que trata de desligar la invasión a Irak de los atentados de Londres. Lo mismo que hizo Aznar con el atentado en Atocha, culpando a ETA en lugar de asumir la responsabilidad de la intervención vergonzosa de España en Irak, para entrar en el negocio bélico. ¿O no fue así?

Que no se queje más el fundamentalismo cristiano terrorista de sus víctimas y que asuma la autocrítica de su responsabilidad en los hechos que están ocurriendo hoy en Europa. El negocio les está saliendo caro. Muy caro.

* *Psicoterapeuta, autor, director y actor teatral. Entre sus numerosas obras se encuentran* El Señor Galíndez, Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 15°.

18.00

◆ *Tarde de cuentos y taller Barbie*, en la librería Capítulo Dos. Alto Palermo Shopping, Santa Fe 3253, local 8. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclo *Homenaje a Vittorio Gassman en el V aniversario de su muerte*. Proyección de *Los monstruos*, de Dino Risi. Universidad de Bologna, Rodríguez Peña 1464. **Gratis.**

◆ Video danza documental: *Ezeiza*, de Andrea Servera. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *¿Hijos? No, gracias*, de Mónica Soraci. Librería El Ateneo, Florida 629. **Gratis.**

◆ Charla en el ciclo "Historia y cultura de los judíos sefaradíes": *La ficción Marrana*, a cargo de Ricardo Forster. CIDiSef, Salguero 758. **Gratis.**

19.30

◆ Teatro en el festejo de "El día de Boedo": *Háblame como la lluvia*, de Tennessee Williams, y *La más fuerte*, de August Strinberg. Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. **Gratis**.

◆ Ciclo de encuentros con autores *Invierno Planeta en el Alvear*, con la presencia de Manuela Fingueret presentando *Soberbias argentinas*. Alvear Palace Hotel, Alvear 1891. **Gratis.**

20.30

◆ *Martín Fierro, versión coreográfica*, por el Ballet Folklórico Nacional. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

◆ Exposición *Valerenga* del artista plástico noruego Esben Jenrud. El Taller, Serrano 1595.

21.00

◆ *Super Crisol (Open 24 hs)*, de y por Los Macocos. Dirección: Javier Rama. Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659.

21.30

◆ Las del abasto, sexteto de tango. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Jue'Mandinga, música latinoamericana. La casona del arte, Corrientes 1743.